NL

Miles

Gentleman Driver's Magazine

#35

De val van de muur
Oost ontmoet West

Sporters, rappers, ondernemers…
Wat zit er rond hun pols?

Horlogerie
Alle tijdloze iconen

Mode, trends, techno, cultuur, design
We doen het gründlich

TERUG IN DE TIJD
BERLIJN

Gratis bijlage bij Autogids (04/12/19)
en AutoWereld (29/11/19). Mag niet apart worden verkocht.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

ROLEX

THE DATEJUST

The ultimate Rolex classic, the Datejust was the world's first watch to display the date in a window, and continues to be the quintessential watch, reflecting the essence of timeless style. This is a story of perpetual excellence, the story of Rolex.

#Perpetual

OYSTER PERPETUAL DATEJUST 41

---

yvan's
JEWELLERS

GALERIE DE LA REINE 12-16 - 1000 BRUSSELS
TEL: 02/512.18.18
(NEARBY THE GRAND' PLACE)

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

Gratis bijlage bij
AutoGids & AutoWereld

Een productie van
ProduPress NV
Generaal Dumonceaulaan 56
1190 Brussel
Tel. 02/333.32.60

Verantwoordelijke uitgever
Tanguy Rousseaux
Generaal Dumonceaulaan 56
1190 Brussel

Hoofdredactie
Juliette Debruxelles

Adjunct-hoofdredacteur
Xavier Daffe

Eindredactie
Piet Andries

Redactie en medewerkers
Louise Apple, Virginie de Borchgrave, Nicolas Capart, Elisabeth Clauss, Juliette Debruxelles, Johan Dillen, Nicolas Mauclet, Maxime Pasture, Boris Rodesch

Fotografie
Geoffroy Libert, Michael Shutter et Pierre Vachaudez

Lay-out
Floriane Donnet, Kimson Luong

Illustraties
A. Kool

Digitale beeldbewerking
Geoffroy Libert

Productiechef
Alain Sevenne

Marketing manager
Virginie Claerhout

Commercieel directeur
Michel Mabille - MMAB

Advertentiedienst
Nicolas Van Frausum, nvanfrausum@produpress.be, Frank Debrauwer fdebrauwer@produpress.be Myriam Merckx mm@produpress.be

Boekhouding
Evelyne Van Loocke evanloocke@produpress.be

TEN TIJDE VAN DE MUUR

Er wordt beweerd dat de mensen in het Oosten niet wisten hoe een banaan smaakte. Dat niemand ooit al een exotische vrucht had gezien sinds de Muur was opgetrokken. Dat niemand 'daar' ooit al vrijheid had geproefd. Dat alles ondergeschikt was aan de goedkeuring van de administratie, onder het toezicht van spionnen. Berlijn was doormidden gekliefd... tot op 9 november 1989. Dertig jaar geleden is de 'Muur van de Schande' - opgericht om de vlucht van de bewoners van de Duitse Democratische Republiek naar de Duitse Bondsrepubliek tegen te houden - onder de houweelslagen krakend naar beneden gehaald. Een brok geschiedenis, heel nabij. Slechts drie decennia met herinneringen waarop je het patina kunt aflezen dat de tijd eroverheen legt... De tijd, de herinnering, een mechanisme dat je probeert te bevatten.

Juliette Debruxelles, hoofdredactrice

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

GEEF VOORRANG AAN VEILIGHEID.

Milieu-informatie (KB 19/03/04): www.bmw.be

11,1-11,6 L/100 KM • 252-265 G/KM CO_2 (WLTP)

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

REAL HOUSES
PROJECT DEVELOPMENT

GENIETEN VANOP DE EERSTE RIJ

Residentie Le Roulis

Zeedijk 3, De Panne

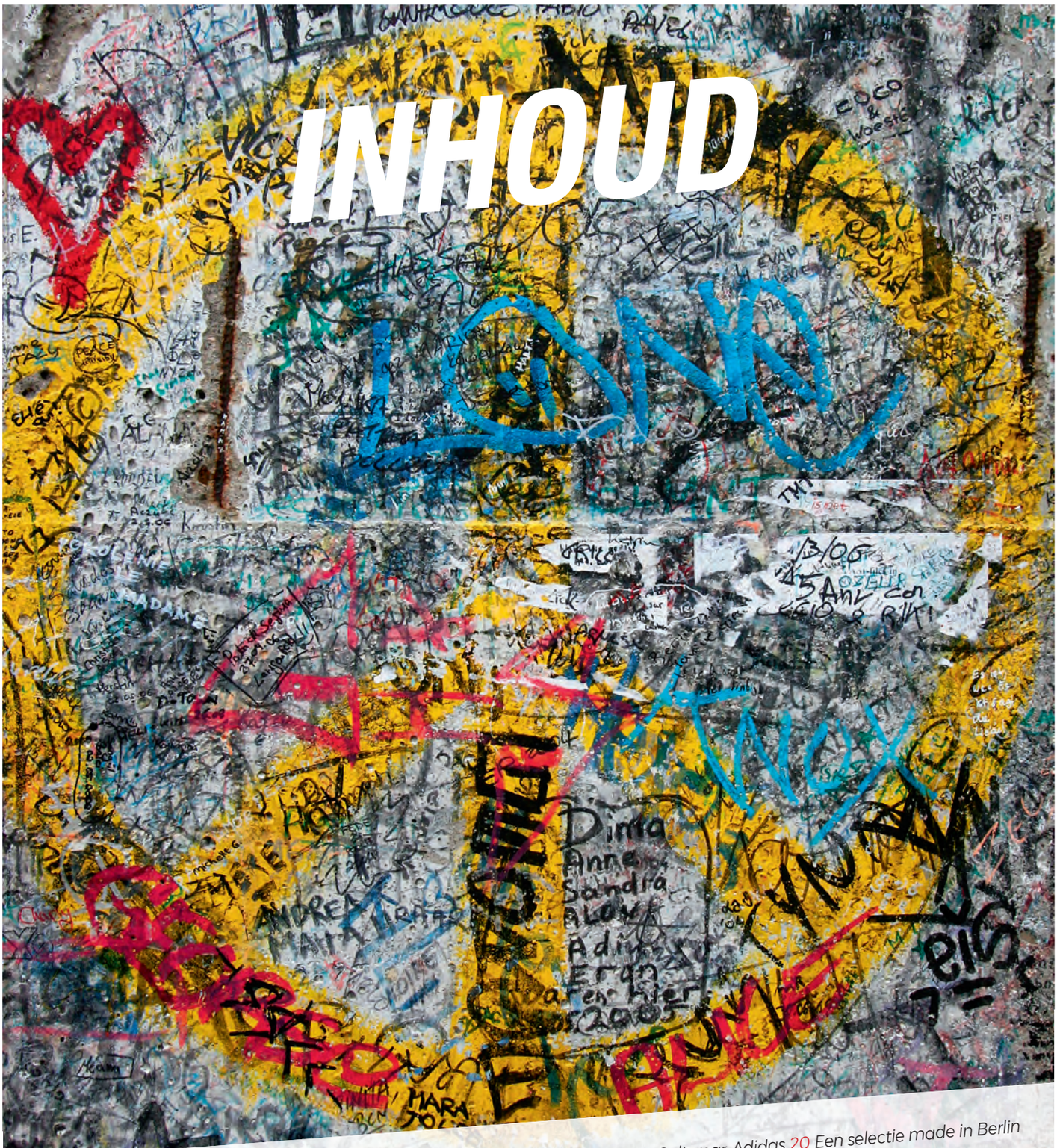
Agence Mulier: T 058 42 12 39
Agence Mulier: T 058 41 35 61

www.leroulis.be

Residentie Le Roulis situeert zich op een uitgelezen locatie in De Panne. De combinatie van frontaal zeezicht met de nabijheid van het levendige centrum verleent dit project extra charme. Het gebouw oogt eigentijds en tijdloos. De materiaalkeuze en het ontwerp focussen op uitstraling, onderhoudsgemak en wooncomfort. **Prijzen starten vanaf € 115.000.**

Wilt u zelf deze parel aan zee ontdekken? Bezoek het modelappartement op afspraak. Meer projecten van Real Houses, dé vastgoedontwikkelaar aan zee, kunt u bekijken op www.realhouses.be

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.



INHOUD

MUSCLE 14 Trends: Ich bin ein Berliner 18 Shopping: in de miljonairsafdeling 19 Cultwear: Adidas 20 Een selectie made in Berlin

ICONIC 26 Duel aan de top: Phelps / Lochte 30 Interview F1: Lewis Hamilton & Valtteri Bottas, de vinger aan de IWC-pols

LIFE 34 Drie mannen met een plan

ENGINE 50 Chopard Alpine Eagle en een unieke familiegeschiedenis

SUBCULTURE 58 Subculture 62 Rappers en hun blingbling-horloges 64 Berghain, de technotempel van Berlijn 66 Woest !

MILES

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

TECHNO ADDICT

We zitten hier niet om onze tijd te verlummelen.
Een goede reden om het uitzonderlijke talent te ontdekken dat sommigen zo uit de losse pols kunnen schudden.

— Nicolas Mauclet

AIRPODS PRO: BEN JE PRO OF CONTRA?

Nee, we slaan geen wartaal uit. Je dacht dat je de allernieuwste Airpods in je oren had geplugd? We helpen je uit je droom: ze zijn niet 'pro'. Apple heeft net zijn nieuwste model gelanceerd voor het bescheiden bedrag van 279 euro. Waarom zou je honderd euro meer uitgeven? Alhoewel je over het nieuwe ontwerp kunt discussiëren (ze zien er echt minder sexy uit), moet je vooral oor hebben naar de belangrijkste vernieuwing, de actieve ruisonderdrukking. Merk ook hun zweet- en waterbestendigheid op, ideaal om te sporten. Een punt dat telt. Dankzij hun nieuwe siliconen oortips, die het voorwerp minder mooi maken maar het draagcomfort wel verbeteren, lijken de Airpods Pro in je oor te verdwijnen. Je kunt je oortjes trouwens ook in de 'transparantiemodus' zetten, waarmee je ogenblikkelijk de ruisonderdrukking uitschakelt om met je zinnen terug bij het 'hier en nu' te zijn. Het is met andere woorden het ultieme gadget. Wij zijn pro als je een sporter bent en nog niet over klassieke Airpods beschikt.

Apple.com

HET HORLOGE MET HELDENSTATUS

Yes! Het werd tijd! Garmin heeft een Avengers-horloge gelanceerd om al onze superpowers in een armband te vatten. De Legacy Hero is officieel de eerste Marvel-smartwatch op de markt. Zijn klassiek ogend design staat in rebels contrast met de wijzerplaat die je kunt personaliseren met de beeltenis van je favoriete held. Voorlopig bestaat het in twee uitvoeringen: First Avenger en Captain Marvel. Het beschikt over de essentiële functies: je lichaamsconditie opvolgen, muziek opslaan, contactloos betalen, meldingen, enz. Onze voorkeur gaat naar de badges, avatars en andere gadgets die de superheld in ons naar boven brengen. *Avengers Assemble!*

Horloge uit de Legacy Hero serie, Garmin, € 399,99 op Garmin.com

ECG... WABLIEF?

ECG, zoals in 'elektrocardiogram'. Een Apple Watch-app die je nauw aan het hart ligt. Editie vier van dit horloge heeft sensoren die je hartritme kunnen meten. Het houdt ook alles bij, voert tussendoor controles uit en stuurt, bij onrustwekkende symptomen, de gegevens naar je arts. De vooruitgang staat niet stil!

WELKE APPS MOETEN ER ECHT OP JE HORLOGE STAAN?

Beschikbaar op Wear OS en WatchOS

Runtastic. Voor de sporters is het de beste app om je prestaties in data te gieten: tijdsduur van je training, behaalde tijden, bereikte hoogte, afgelegde afstand en verbrande calorieën. Zo krijg je een ruim beeld van je inspanningen (die je bij deze niet zo maar hebt geleverd).

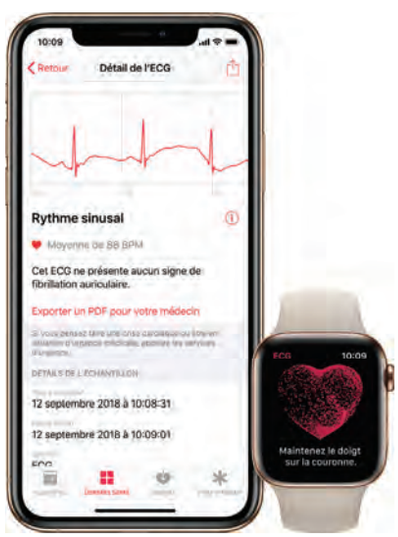
Evernote. De bekende software om notities te nemen, past zich aan je geconnecteerd horloge aan, met een duidelijke voorkeur voor zijn stemfunctie.

Tinder. Swipe! Swipe! Swipe! Het zou spijtig zijn om een match te missen, dus behartigt ons horloge zich ook over onze liefdesaangelegenheden.

Bring! De beste app om je boodschappenlijstjes op te stellen. Je kunt groepen maken voor de vrienden, het gezin, het werk en ze delen. Goed om je hoofd vrij te houden voor andere dingen.

Lifesum. Het is een speelse app met een voedingsprogramma dat je helpt om gewicht te verliezen, je calorieën te tellen en de hele rataplan. En vooral om... beter te eten!

Facer Watch Faces. Entertaining! Je wijzerplaat oneindig aanpassen met superleuke achtergronden. Ghostbusters, bijvoorbeeld.



45 MILJOEN

Dat is het aantal geconnecteerde horloges dat in 2018 wereldwijd verkocht is, 56% meer dan in 2017. De markt wordt met 51 % van de verkoop gedomineerd door de Apple Watch. Weet je nog dat sommigen beweerden dat het een flop van jewelste ging worden...

Meer info op news.strategyanalytics.com

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

Hall of Time
Louizalaan 75R
1050 Brussel
info@halloftime.be
+32 2 539 34 50
Hall of Time Brussels
hall_of_time

Boutique Rolex by Hall of Time
Waterloolaan 55
1000 Brussel
rolex.boutique@halloftime.be
+32 2 512 58 11
Boutique Rolex Brussels
boutique_rolex_brussels

hall of time
www.halloftime.be

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

DE GESCHIEDENIS VAN EEN MUUR...

Op 9 november 1989 wordt onder druk van de bevolking het einde ingeluid van de muur, die Berlijn bijna dertig jaar verdeelde. Een historisch feit en mooi gespreksonderwerp voor tijdens de diners.

— Nicolas Capart

DE AANLEIDING – We bevinden ons in de nadagen van de Tweede Wereldoorlog. De kaart van de 'oude dame' Europa is hertekend door de geallieerde overwinnaars en Duitsland, dat op 8 mei 1945 capituleert. Ze wordt opgedeeld in zones onder Amerikaans, Brits, Frans bestuur en later ook onder dat van Sovjet-Rusland, in overeenstemming met het akkoord dat op de Conferentie van Jalta gesloten werd. Maar de relatief goede verstandhouding tussen deze vier bezettende mogendheden komt in 1948 tot een einde, wanneer de Sovjet-Unie tegenover de Westerse geallieerden komt te staan. In het daaropvolgende jaar wordt de Bondsrepubliek Duitsland (BRD) opgericht in de trizone die onder beheer van de Fransen, Britten en Amerikanen staat en de Duitse Democratische Republiek (DDR) in de zone die wordt bezet door de Sovjets. Deze breuk zal spoedig leiden tot de opdeling van Berlijn.

Het communistische systeem geeft al snel blijk van zijn beperkingen, de collectivisatie van de grond leidt tot voedseltekorten, met als gevolg handel op de zwarte markt. Investeringen blijven uit en er is een gebrek aan arbeidskrachten. De emigratiestroom vanuit de DDR naar de BRD blijft maar toenemen, vooral in Berlijn, waar de grens moeilijker controleerbaar blijkt te zijn dan op het platteland. Vanaf 1949 zijn meer dan drie miljoen Duitsers naar het kapitalistische Westen vertrokken.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

De exit wordt smalend 'stemmen met je voeten' genoemd. Na tien jaar is de situatie uiterst gespannen. Op 27 november 1958 stelt Chroesjtsjov een ultimatum aan de geallieerden en hij eist het vertrek van de Westerse troepen uit Berlijn. De weigering van deze laatsten is het startpunt van de 'Berlijnse crisis'.

DE BOUW – 'Praktijken tegengaan, aan de West-Berlijnse grens, die schadelijk zijn voor het socialistische kamp en rondom West-Berlijn zorgen voor degelijke bewaking en effectieve controle (...)' Deze verklaring van het Warschaupact is de metafoor voor het plaatsen van de eerste steen van de toekomstige Muur. Om de uittocht te stoppen van inwoners die naar de Bondsrepubliek vluchtten, besluiten de Sovjetleiders en de DDR tot de bouw van een 'antifascistische barrière'. Een 'muur van schaamte', zoals hij in het Westen wordt genoemd. In de nacht van 12 op 13 augustus 1961 sluiten 150.000 soldaten alle toegangswegen en transportmiddelen af, die naar West-Berlijn leiden. Gewapende Sovjettroepen zijn gelegerd bij de grensposten van de geallieerden. Het begint met een barrière van prikkeldraad, waarna de werkelijke bouw van de muur kan beginnen. Onder zware beveiliging gaan de metselaars aan het werk.

Al snel is de Berlijnse Muur een feit. Of eerder de Berlijnse muren... Want deze gigantische bouwplaats is dubbelzijdig en bevat twee bijna 4-meter hoge muren. De in totaal 155 kilometer aan beton (waarvan ongeveer veertig in Berlijn) bedekt een deel van de 1.393 kilometer lange grens tussen de BRD en de DDR en van het IJzeren Gordijn dat Europa gedurende 28 jaar doormidden zal snijden. Maar dit zijn niet de enige cijfers, die ons doen duizelen: 302 uitkijktorens en alarminstallaties, 600 honden en dan nog een slordige 14.000 bewakers... Daaraan kunnen in de loop der jaren zeker duizend doden worden toegevoegd, arbeiders of soldaten die hebben bijgedragen aan de bouw van de muur en vluchtelingen die een vergeefse poging waagden om over de muur te klimmen.

DE VAL – Twee Amerikaanse speeches markeren de geschiedenis van de Berlijnse Muur en zullen de val ervan in beweging zetten. De eerste wordt uitgesproken door president John Kennedy op 26 juni 1963. Zijn 'Ich bin ein Berliner' is een uiting van de solidariteit van de vrije wereld met Berlijn, waarvan het verscheurde hart symbool staat voor de Koude Oorlog die het Oude Continent verdeelt. De tweede klinkt op 12 juni 1987 uit de mond van Ronald Reagan. Tegenover de Brandenburger Tor ter gelegenheid van het 750-jarige bestaan van Berlijn, houdt de president van de Verenigde Staten een toespraak, die voor altijd in de geschiedenisboeken vermeld zal blijven, met de oproep aan de Sovjets om de Muur af te breken ('Tear down this wall!'). Twee jaar later is er een doorbraak dankzij Hongarije. Vanaf de zomer van 1989 ontvluchtten duizenden Duitsers hun land. Al heel snel weten zo'n 25.000 DDR-burgers de BRD te bereiken via Hongarije en Oostenrijk. Een beweging van een zodanig grote omvang, dat er vluchtelingenkampen worden opgezet om iedereen te kunnen opvangen. In Oost-Duitsland worden voortdurend demonstraties gehouden en de inwoners van Berlijn roepen om vrijheid in de straten. Op 16 oktober 1989 verzamelen zich meer dan 400.000 mensen op Alexander Platz ter gelegenheid van de veertigste en laatste verjaardag van de DDR. De toenemende ontevredenheid, de verzwakte Sovjet-Unie en de perestrojka van Michail Gorbatsjov leiden tot de val van de Berlijnse Muur, die officieel wordt met een laconieke verklaring op 9 november om 18.57 uur in een directe televisie-uitzending. Een stormloop... De hele nacht haasten inwoners van Berlijn zich naar de grensovergangen om naar het Westen over te steken. Om 23.00 uur, bezwijkt de eerste onder druk van de mensen. De andere volgen... En in de vroege ochtend komt er pas echt een menigte aan.

DE NASLEEP – In Praag maakt de Fluwelen Revolutie op 17 november een einde aan het communisme, achttien maanden later, eind 1991, wordt de Sovjet-Unie ontmanteld. Het vredesakkoord, dat nooit ondertekend is aan het einde van de Tweede Wereldoorlog, wordt op 12 september 1990 in Moskou ondertekend. Duitsland krijgt zijn volledige soevereiniteit terug en de BRD en DDR worden herenigd op 3 oktober, voortaan de nationale feestdag. Tegenwoordig is de historische lijn van de muur op de grond aangegeven met kasseien en gietijzeren plaquettes waarop staat 'Berliner Mauer 1961-1989'. De Muur van de schaamte is verleden tijd, deze is zelfs bijna volledig afgebroken, maar op verschillende plaatsen in Berlijn tref je de littekens nog aan.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

DE PLAYLIST VOOR BERLIJN

Balthazar Pinto aka Antilope - een Brusselse producer & dj - vat voor ons in zijn playlist samen hoe de sound van de elektronische muziek in Berlijn over de laatste 50 jaar is geëvolueerd.

— Boris Rodesch

TANGERINE DREAM, 'ZEIT' (1972)

Dit dubbelalbum met instrumentale muziek is het derde van de Berlijnse band die in 1967 door Edgar Froese is opgericht. Alhoewel Tangerine Dream een vaak wisselende samenstelling heeft gekend, is hij het enige vaste bandlid tot aan zijn overlijden in 2015. Steve Schroyder, Florian Fricke en vier Duitse cellisten hebben ook op Zeit meegespeeld. Op het album hoor je soundscapes die ontstaan uit het aaneenrijgen van cello's, synthesizers en diverse geluidseffecten. Deze plaat groeide uit tot de voorloper van *dark ambient*.

KRAFTWERK, 'COMPUTER WORLD' (1981)

Computer World is de internationale titel van het album Computerwelt van de Duitse groep en is uitgebracht in mei 1981. Omwille van zijn invloed, wordt het als de grondlegger van de techno beschouwd. De eerste 1981-uitgave van Computer World bestaat in 4 versies: Duits, Engels, Frans en Japans. Kraftwerk ontcijfert er op zijn manier de digitale spionagesamenleving. Het album wordt meermaals gesampled van Chicago tot Detroit..

WESTBAM, 'THE CABINET' (1989)

Westbam alias Maximilian Lenz een Duitse dj & producer die in 1965 in Munster is geboren. Met zijn artiestennaam betoont hij eer aan de Amerikaanse dj Afrika Bambaataa (pionier van de hiphop en oprichter van Zulu Nation). Hij verhuist op zijn 19de naar Berlijn en ontpopt zich tot een van de pioniers van de techno. In 1989 wordt hij de medeoprichter van de Berlijnse Love Parade en brengt zijn eerste album uit: The Cabinet. Samen met Sven Väth en Dr. Motte, staat Westbam aan de wieg van de Berlijnse clubbingscene. De drie dj's hebben vaak in Berghain gespeeld, alias de meest iconische technoclub ter wereld (zie ook pag. 64) .

SVEN VÄTH, 'L'ESPERANZA' (1993)

Deze Duitse dj-producer wordt in 1964 in de buurt van Frankfurt geboren. Hij dringt al heel jong door tot sleutelfiguur in de Duitse clubs door hoofdzakelijk EBM - electronic body music - door de mengtafel te draaien. Hij laat ons ook de eerste nummers uit de Chicago-scene ontdekken, vooraleer hij ons in 1989 onderdompelt in de acid house. Sven Väth neemt een steile internationale vlucht een paar jaar voordat hij in 1985 zijn band Off uit de grond stampt. In 1989 zet zijn groep Mosaic de eerste Duitse trancegolf in beweging. In 2000 brengt hij solo een puur electroalbum uit, Contact. Datzelfde jaar richt Sven Väth het label voor elektronische muziek 'Cocoon Recordings' op, Cocoon voor de vrienden.

3 PHASE FEAT. DR MOTTE, 'DER KLANG DER FAMILIE' (1992)

Sven Röhrig is een Duitse muzikant-producer geboren in 1965. Met roots in de punkbeweging en de elektroakoestische experimentele muziek, beweegt hij snel richting house en techno onder de artiestennaam 3 Phase. In 1992 gaat hij een samenwerking aan met Matthias Roeingh aka Dr Motte - medeoprichter van de Berlijnse Love Parade samen met Danielle De Picciotto en Westbam. Hij brengt zijn grootste succes uit, de single Der Klang der Familie, die de officieuze hymne wordt van de gedenkwaardige Berlijnse Parade .

EN OOK NOG...

Kraftwerk, 'The Robot' (1978)
Tangerine Dream, 'Love on the real train' (1983)
Vainqueur, 'Lyot - Maurizzio mix' (1992)
Paul Kalkbrenner, 'Zeit' (2001)
Ellen Allien, 'Sehnsucht' (2003)
Sascha Funcke, 'Form & Shapes' (2003)
Paul Kalkbrenner, 'Mundgucci' (2005)
Nils Frahm, 'Says' (2013)

Instagram: antilopethewild

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

AFTELLEN NAAR DE ADVENT

De adventkalender van het Duitse natuurlijke cosmeticamerk 'Stop the water while using me' is op maat van echte kerels: voor de vriendelijkste der milieuvriendelijken die geen water hoeven te verspillen om zich mooi te voelen. Herbruikbare verpakking, biologisch afbreekbare producten en een percentage van de verkoop dat wordt doorgestort ten voordele van milieubeschermende acties (dat scheelt in het schuldgevoel).

Advent Calendar, € 89,90, stop-the-water-while-using-me.com

MUSCLE
MILES

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

TRENDS: ICH BIN EIN BERLINER

Wat bedoel je daarmee? Welke mindset schuilt er achter deze zin die in de jaren 2000 maar al te vaak op T-shirts stond geprint? Alles wat je maar beter weet om je een Berliner te wanen.

— Nicolas Mauclet

Al we Berlijn zeggen, dan denken we aan het centrum van de undergroundmode. En een reeks clichés: wild gesticulerende lichamen op technofeestjes, *boots*, *bombers*, een tikkeltje fetisjisme en veel leisurewear (ergens halverwege tussen braaf *casual* en *sportswear*). Bij de val van de muur zijn 28 jaar lang beknotte creatieve geesten heropgestaan om iets volledig anders te bedenken: anti-mode, anti-commercieel, anti-gedoe. Er heerst een creatief elan zonder voorgaande. Het neemt zulke dimensies aan dat alles wat de aarde aan verbeeldingsrijke geesten kent verkast naar het creatieve Eldorado. Om te starten vanaf een zo goed als leeg blad. In de schittering van dit historische perspectief, zou het ronduit zonde zijn om in stijlstereotypes te vervallen. Wat is er van deze 'stijlperiode' overgebleven? Een mode met een praktische invalshoek met inbegrip van verwijzingen naar fetisjisme, de projectie van een gevarieerde LGBTQ+ gemeenschap onder de vorm genderflexibiliteit, een sterk maatschappelijk engagement. En techno, nog altijd.

– Een klassiek kostuum in combinatie met *dad shoes*, daar vallen we heel erg voor. Pastelkleuren in de winter? Dat kan allemaal. En het is de mannenmode in Berlijn.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

DE MERKEN OM IN ’T OOG TE HOUDEN?

Of ze nu uitdrukking geven aan de invloed van de stad of aan haar heropstanding, dit zijn vijf must-wearmerken voor de locals en... voor ons.

A KIND OF GUISE

We gaan prat op luxe! Dit merk heeft ingezet op absolute topkwaliteit voor een klassieke en functionele kleerkast: Schotse tweed, Zwitsers katoen, Oostenrijkse wol, Japanse zijde, om even een onvolledig idee te schetsen van hun programma.

Akindofguise.com

GMBH

Benjamin Alexander Huseby, GmbH haalt voor zijn collecties zijn mosterd rechtstreeks in de Berlijnse technoscene die op hun beurt hun inspiratie uit de werkkledij halen. Het merk heeft internationale faam behaald tussen de allergrootsten op de Fashion Week van Parijs en wordt daarmee het meest gewilde merk van het land.

Gmbhgmbh.eu

GOETZE

De vers van Central Saint Martins afgestudeerde Sissi Goetze heeft een merk gelanceerd dat ons verrast door zijn unieke esthetiek en zijn prints die hun inspiratie vinden in de kunst en het design. Een mode die de hedendaagse mannelijkheid in vraag stelt. Zonder enige twijfel het meest trendy merk uit onze selectie.

Goetze.xyz

– Cognackleurig ribfluwelen hemd, Frisur, € 170

FRISUR

‘De meest tastbare ervaring die je kunt vinden’, zoals dit merk zich voorstelt. Dit Berlijnse merk dat is opgericht door Thies Meyer en Stephan Sunder-Plassmann zet onmiskenbaar in op comfort en duurzaamheid. Aanraken, meer vragen we niet!

Frisurclothing.com

MYKITA

Het merk dat in 2003 in Berlijn is opgericht fabriceert al zijn brillen in zijn eigen ateliers. En ze lijken zich meer dan gemiddeld te amuseren. De collecties ontstaan uit een speels proces dat zich openstelt naar de wereld. De naam van het merk krijgt zo al zijn betekenis: ‘My kita’, waarbij ‘kita’ voor ‘crèche’ staat, dat in zijn eerste betekenis een plaats is waar tientallen kinderen terechtkunnen.

Mykita.com

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

DE BOETIEK MET DE GROENE DEUR: VOO STORE

Krijgen we nooit genoeg van conceptstores? Van deze alvast niet. In dit trefpunt voor de mode ontmoeten locals op zoek naar inspiratie toeristen op zoek naar een prikkelende beleving. Deze boetiek in het midden van Kreuzberg biedt 300 m2 pure creativiteit. En conferenties. En expo's. En concerten. Wij zijn er dol op.

Vooberlin.com

DE STEM MET EEN MENING: 032C

Wil je meetellen? Zeg dan niets dan goeds over 032C aan een Berlijnse tafel. Dit tweejaarlijkse magazine is in 2001 in Berlijn gelanceerd door journalist-galeriehouder Joerg Koch. Hij organiseert ook heel selecte events in zijn hoofdkwartier - de voormalige Sint-Agneskerk, een parel van het brutalisme, een architectuurstroming met een grote voorliefde voor ruw beton. Volgens de New York Times 'versmelt dit magazine kunst en architectuur, literatuur en *urban* studies op zo'n wijze dat we erbij vergeten hoe deprimerend het wel is om je dagblad in de krantenwinkel te gaan halen.' Joerg Koch heeft onlangs ook een kledingcollectie gelanceerd onder toezicht van de creatieve directrice Maria Koch. Het is de stoffen uitbreiding van de papieruitgave, waar wordt gespeeld met borduurwerk, hoody's en T-shirts in samenwerking met ontwerpers als Gosha Rubchinkskiy en Alyx. Specifieker vind je niet.

032.com

– Broeksriem, O32C, € 90

'ICH BIN EIN BERLINER' ©

'Ik ben een Berlijner', een tot cult verheven uitspraak van John Fitzgerald Kennedy in 1963. De toenmalige president van de Verenigde Staten bezoekt op dat moment Oost-Berlijn ter gelegenheid van de vijftienjarige blokkade. Het grappige aan het verhaal is dat de zinsbouw in vraag werd getrokken, want eigenlijk betekent het 'Ik ben een boule de Berlin', deze donutachtige lekkernij, in plaats van 'Ich bin Berliner' om te zeggen dat je een Berlijner bent. Maar dat was alleen maar drukdoenerij, want de twee grammaticale vormen kunnen met dezelfde betekenis worden gebruikt. Na wijd en zijd te zijn uitgezonden, hebben de Angelsaksische media zich er moeten bij neerleggen. De *bad buzz* is als een soufflé ingezakt.

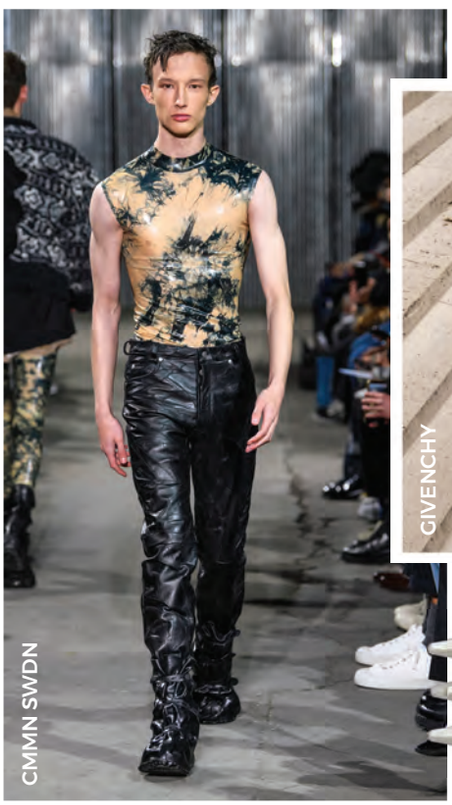
Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

DE STER VAN DE BERLIJNSE STREETSTYLE: ERIK SCHOLZ

Wat doet dat klein manneke in mijn Miles? Moet die al niet in zijn bed liggen? Alle gekheid op een stokje, Erik Scholz is de lieveling van de Berlijnse modewereld. 't Is maar dat je 't weet. Met zijn blog erikschlz.com, kan de 21-jarige kerel (oké, hij ziet er maar 15 uit) iedereen verleiden. En we begrijpen waarom. Hij heeft goede ideeën! Met zijn tegelijk casual en verfijnde stijl vermengt hij op slimme wijze arbeidskledij met grote klassiekers uit de herengarderobe. Zij grootste wapenfeit? Op briljante wijze het pak van paps mixen met de sneakers van... paps. Dat doen we na!

DE REFERENTIES OP DE CATWALK

Givenchy, Gucci, Cmmn Swdn, in hun défilés refereren de merken meermaals naar fetisjistische en gay 'subculturen', allemaal elementen die de geschiedenis van de Duitse mode afbakenen. En je vindt ze overal.



– Lederen halsband met spijkers, Gucci, € 690

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

IN DE MILJONAIRSAFDELING

Welke winterse snobisterijen slaan hartverwarmende gensters uit onze portemonnee? Wie biedt meer!

— Nicolas Mauclet

De alpacatrui met een regenboog aan herfstkleuren.

Trui, Missoni, € 620

De Ultimate Collection van Assouline verzamelt in een houten koffertje een waaier aan sigaren om jouw vreugdevuur aan te wakkeren. Niet voor beginnelingen...

The Impossible Collection of Cigars, Assouline, € 920

Op deze kasjmieren sjaal kun je een Franse brief lezen die Olga Berluti op een veiling heeft verworven.

Geborduurde sjaal, Berluti, € 590

De Rolls onder de thermosflessen komt uit Duitsland en wordt vervaardigd uit duurzaam staal en leer om het zachtste aller drankjes warm te houden... soep!

James Purdey & Sons, € 200

Een linnen kamerjas, *made in England*, verrijkt je winteravonden met een chique toets.

Kamerjas, Emma Willis, € 620

Deze paraplu met tartanmotief mag dan wel klassiek ogen... Een diabolisch detail laat anders vermoeden: de doodskop-parapluknop.

Paraplu, Alexander McQueen, € 475

Weg met de muts, plaats aan de bob op je (kalende) kop. De behaaglijkste komt uit Italië en is vervaardigd uit wol.

Bob, Prada, € 330

Niks beter om je aan te warmen dan een kaars die sfeer uitstraalt: koffie, tabak, brandy en leer... Mmm, het is gezellig in Café Alfredo.

Geurkaars, La Montana, € 42

Overweeg alles behalve een bergwandeling met deze ten top gedreven trendsetter: de houthakkerslook is nog nooit zo begeerd geweest!

Suèdeleren lage laarzen, Off-White, € 700

Heb je een fingerspitzengefühl voor logo's die gezien moeten worden? Shop dan deze wollen handschoenen met het 'Zucca-motief' van Fendi.

Wollen handschoenen, Fendi, € 190

Handig voor de verstrooiden onder ons die hun hemd al eens in hun kop koffie hebben gedoopt.

Manchetknopen, Paul Smith, € 180

Om achteloos op de bijzettafel te laten slingeren. Deze leren dominocassette zal je salon al snel aristocratische allures verschaffen.

Dominocassette, William & Son, € 615

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

HET TRAININGSPAK

Het trainingspak, de iconische sportoutfit die het gezellig maakt op *lazy sundays*, is behalve een technologische revolutie ook een ooggetuige van de Duitse geschiedenis. In voor- en tegenspoed.

— Nicolas Mauclet

Alles was supergoed begonnen. In 1920 richt de jonge Duitser Adolf Dassler ('Adi' genoemd) een bedrijfje op gespecialiseerd in sportschoenen. Hij krijgt al snel de hulp van zijn broer Rudolf ('Rudi'), het marketingtalent van het broederschap. Het bedrijf bloeit. Maar het loopt fout wanneer de andere Adolf de macht over het land grijpt. Rudi neemt dienst bij de Werhmacht en Adi wordt vrijgesteld om over de fabriek te waken die start met de vervaardiging van laarzen voor het leger. Deze voorkeursbehandeling van Adi leidt tot een ruzie die uitmondt in een breuk tussen de twee broers. Adi richt adidas op in 1949 (een merknaam die hij samenstelt met de eerste lettergrepen van zijn voornaam en die officieel met een kleine a wordt geschreven) en Rudi… die richt Puma op. De geschiedenis wil met andere woorden dat twee van de grootste sportmerken ter wereld zijn ontstaan door het toedoen van de nazi's. Dat zit dan net iets minder lekker. Maar dat bijzonder donkere verleden staat de ontwikkeling van adidas niet in de weg. Het bedrijf neemt een aanzienlijk marktaandeel. Adi's zoon, Horst, neemt de fakkel over en gaat halsstarrig op zoek naar nieuwe technologie. In 1967, wanneer Duitsland in twee staten is gesplitst, schittert het West-Duitse voetbalteam. Tot het elftal behoort de verdediger van Bayern Munchen Franz Beckenbauer, die de titel van beste voetballer van Europa ontvangt. Een legende. In samenwerking met hem beslist adidas om sportkledij op de markt te brengen met een volledig nieuwe stof op basis van het synthetische nylon. Ze lanceren een productie van een eenkleurige broek en vest, bestemd om voor en na het sporten te dragen. Het trainingspak is geboren. Eind jaren tachtig, na de dood van Horst, gaat het bedrijf door een crisis. De Fransman Bernard Tapie koopt het over en beslist om het logo te veranderen. De drie strepen, oorspronkelijk bedoeld om de basketschoenen te verstevigen, waren uitgegroeid tot het embleem van het merk. Ze worden gestileerd tot de vorm van een berg om uitdrukking te geven aan de sportieve uitdaging. In 1993, wanneer de onderneming opnieuw winst maakt, komt adidas in handen van Robert Louis-Dreyfus. Deze overname verloopt niet onopgemerkt en maakt van adidas de grootste concurrent van Nike. In 2018 maakt de onderneming een omzet bekend van 21 miljard euro en het trainingspak blijft, ondanks de sterke verbreding van de afgelopen jaren, een van de bestsellers van het merk. Adi zou trots zijn.

De vest, € 39,99

De broek, € 34,99

De oprichter van het merk, Adi Dassler, in 1978.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

CHECKPOINT MODE

Een selectie made in Berlin.

— Elisabeth Clauss

1. Black Palm: *'Nein is nein!'* En bovendien is het gender-fluid. **space-31.com € 40.**

2. Kilian Kerner: Voor liefde geef je helemaal van katoen, ze is alles. **kxxk-shop.de € 49.**

3. Souvenir: activistische vlijmscherpe mode. Om tussen de lijnen te lezen. **souvenirofficial.com € 50.**

4. Nhu Duong: in de rook van de clubs zal het verwrongen logo eruitspringen en de kleuring is met de hand gemaakt. **space-31.com € 140.**

5. Lani Lees: de punk zonder gender, referentie, noch morele obstakels. **lanilees.com € 329.**

6. Bag Jack: de computerhoes met weerspiegelende schubben. Zodat je'm terugvindt in Berghain. Of elders. **bagjackshop.com € 75.**

7. Tausche: vrees om verloren te lopen? Maak je geen zorgen: met deze bovendien ultralichte rugzak vindt iedereen je zo terug! **tausche.de € 149.**

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

When you've been making watches for as long as we have, some things just come naturally.

#GoYourOwnWay

Big Crown
ProPilot X Calibre 115

ORIS
HÖLSTEIN 1904

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

HEERLIJK OM JE IN ONDER TE DOMPELEN

Elisabeth Clauss

Sinds Krautrock rock is, gaan we graag wat Berlijnse *couleur locale* opsnuiven, voor een pak minder geld dan in Londen, alternatiever dan in Parijs - dat vraagt geen grote inspanning – en hipper dan Milaan. Vier veelzijdige underground-inspiraties in een nieuw jasje.

DE NIEUWE STREETWEAR

De urban trend waarvan de betekenis ondertussen is vervaagd, maar die wel in de smaak viel voor zijn 'praktische en veelomvattende' kant, ruimt vandaag plaats voor de 'neo-workwear'. Werkoutfits, overnieuw bedacht om het hard te spelen in Berghain en vervolgens weer hard te werken in het bankgebouw. Of omgekeerd.

GmbH, is het jonge merk van Benjamin Alexander Huseby, een Duitse succesvolle fotograaf, en van Serhat Isik, de designer die bij zijn geboorte een minderjarige vader had. De twee creatieve geesten zijn elkaar in Berlijn op de dansvloer tegen het lijf gelopen. Ze mixen clubwear met streetwear gemaakt uit stoffen van de beste kwaliteit, tegen prijzen die toegankelijk zijn voor 'jongeren zoals zij'. **gmbhgmbh.eu**

VETEMENTS. Dit modehuis, een ontwerperscollectief dat even stevig in zijn schoenen staat als hun combat boots deluxe, houdt er een taalgebruik op na dat balanceert tussen elitair en populair. Let op, we zeiden niet populistisch. Heavy punk combat jackets of teddybear-rugzakken, elk stuk is een radicaal statement als geen ander. **vetementswebsite.com**

GENDERVERSCHUIVING

Uniseks in combinatie met mode betekent nogal vaak mode voor jongensachtige meisjes. Nochtans zie je vandaag de 'basisvormen' in elkaar overgaan. Man en vrouw bestaan tezamen. De invloed ervan op de mode waait over vanuit Berlijn, waar de queercultuur sterk tot bloei is gekomen. De term wordt vaak ten onrechte aan homoseksualiteit gekoppeld en definieert in werkelijkheid een niet-normatieve seksualiteit die je niet in het 'gemakkelijke' hokje kunt droppen van de binaire, eenvoudige 'man-vrouwrelatie'.

Random Identities, is in Berlijn gecreëerd door designer Stefano Pilati, die we kennen van bij Yves Saint Laurent en Ermenegildo Zegna. Hij verweeft androgynie door zijn ontwerpen, tot echt draagbare mode. Blazers zonder knopen, broeken met vijf zakken en hemden in denim, niet te serieuze (maar ver van kinderachtige) prints. Je kunt ook voor een 'sartorialistische' upgrade kiezen met zwarte overalls en kostuums die onberispelijk in de plooi zijn gestreken. **ssense.com/en-us/men/designers/random-identities**

Ivanman is in 2010 door Ivan Mandžukić opgericht. Hij benadert mode als een maatschappelijk fenomeen. Ivanman is grote fan van deconstructie-reassemblage en cultiveert een vorm van minimalisme met een stevige kwinkslag. Bij hem overstijg je de sekses en ontstaat beetje bij beetje onduidelijkheid. De aandacht voor klassieke herkenningspunten geven je evenwel een goede houvast. **ivanman.org**

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

CHROME

AQUA

azzaro.com

De nieuwe eau de toilette

AZZARO

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

SCHÖNHEIT!*

Onze taal gelijkt soms op het Duits en… der, die, da's handig meegenomen!

— Juliette Debruxelles

BAUHAUS TATTOOS

We hebben Shayto gespot tijdens een uitgebreid interview op vice.com. Zij is een tatoeëerster die je moet volgen (en op wier kunstige naald je enkel een beroep doet als je, net als zij, echt bevlogen bent). Om de 100 jaar van Bauhaus te vieren, stelt deze Brusselse de zin en betekenis ter discussie van deze beweging die het minimalisme voorstaat, met de creatie van 100 te 'inken' werken.
Volg haar op Instagram: @shayto_badjoko

DE PRODUCTLIJN VOOR JE SHOPPINGLIJSTR

De bio en vegan cosmetica van het Duitse Green + The Gent is de must-have op elke trendy lavabo. Een productlijn voor de man. De packaging is zonder franje, de inhoud superpuur. .
greengent.com

DE GESTE

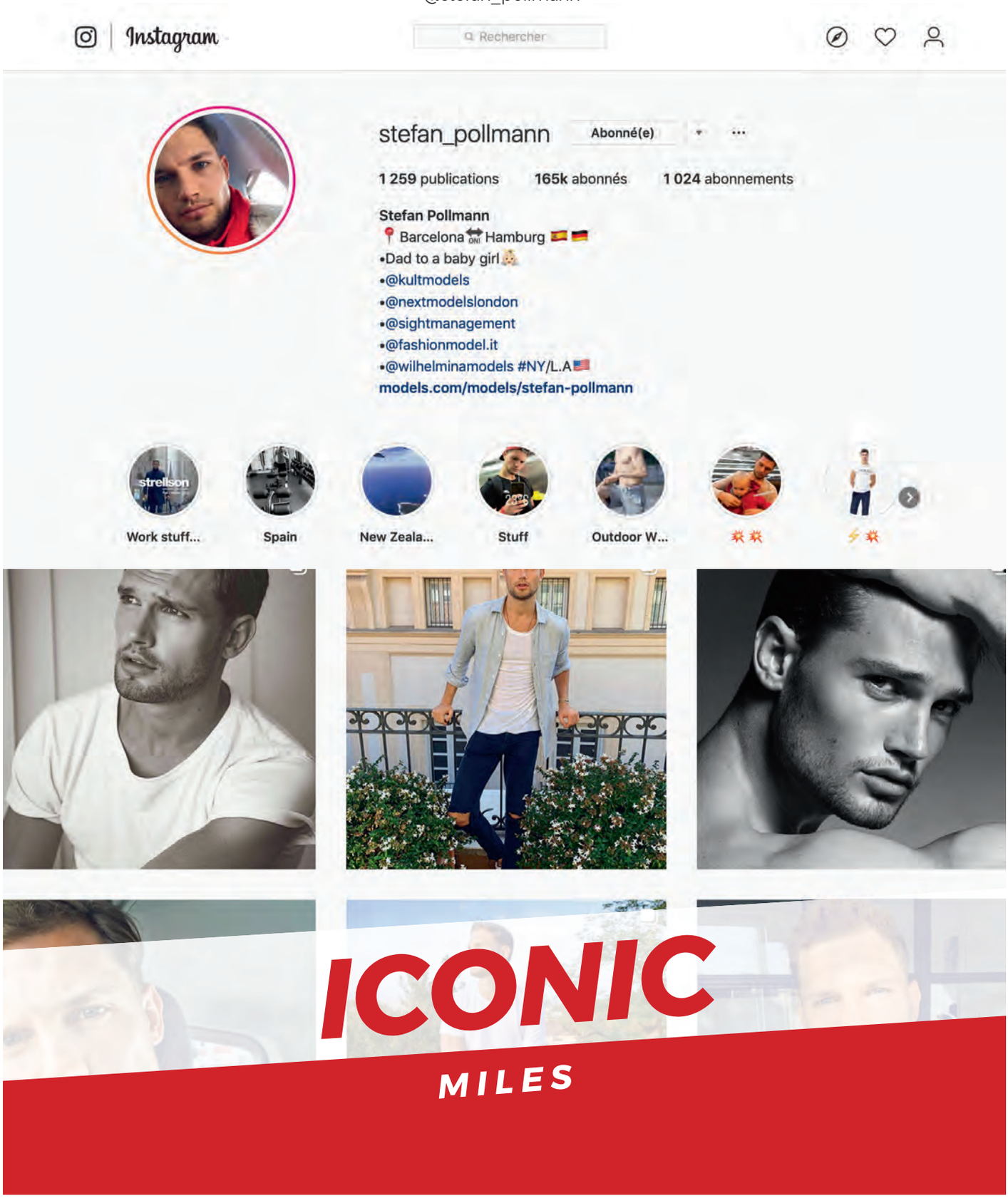
LDe harde borstel. Toegegeven, we zijn geen paarden, maar je lichaam borstelen met goede stevige haren geeft een boost aan de bloedcirculatie, werkt als een peeling en versterkt. Het is de milieu- en budgetvriendelijke geste voor kerels die zich weten te verzorgen.
Kostkamm, ovale massageborstel, minder dan € 8.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

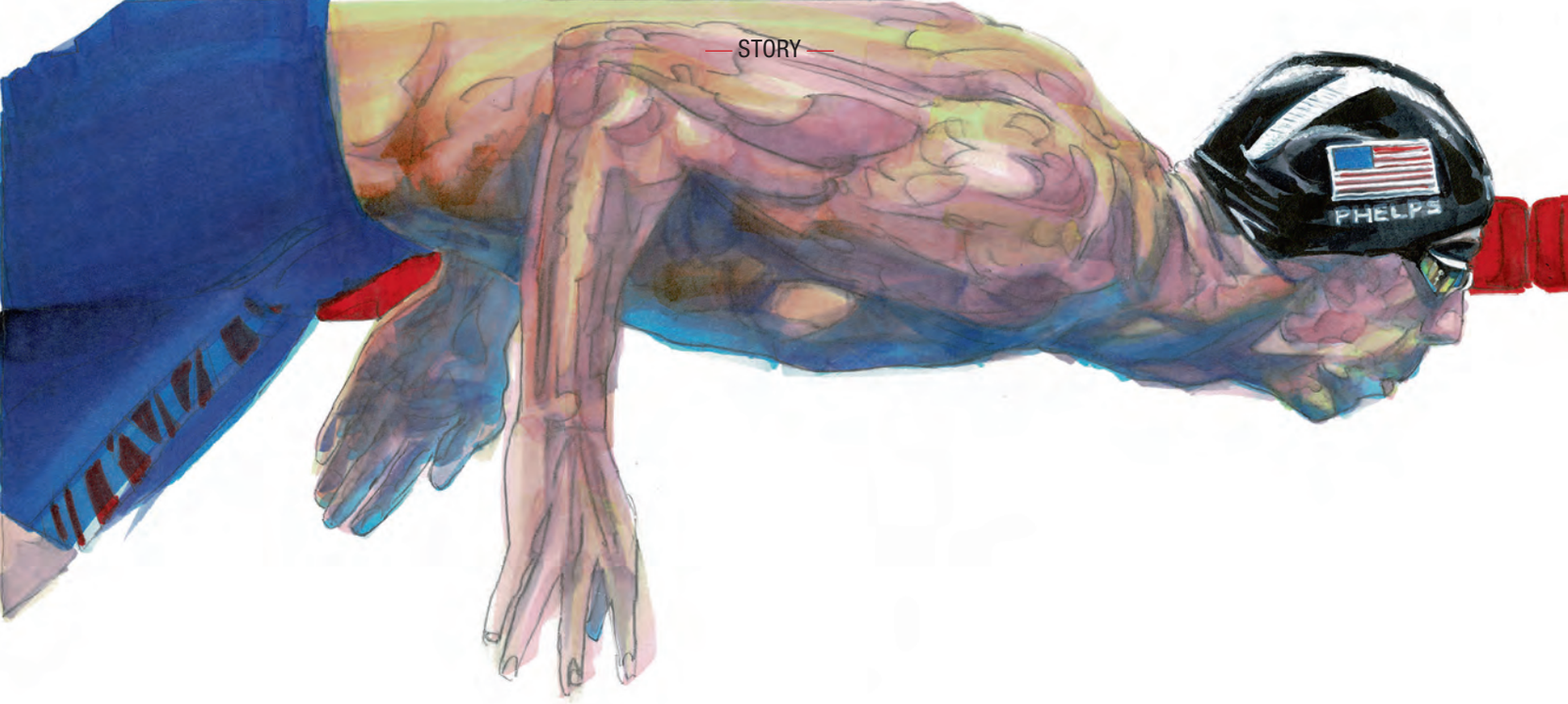
HET DUITSE MODEL

Een Instagrammer met heel veel volgers (165k geabonneerden op het moment dat we dit schrijven), Duits, atleet en model, Stefan Pollmann (vertegenwoordigd door de grootste agentschappen in New York, Parijs, Londen, Barcelona, Kaapstad, Kopenhagen, Istanboel, L.A., Stockholm, Sydney...) is de hotshot van het moment. De perfecte papa, met een sixpack om schol tegen te zeggen, die gek is van de netwerken en zijn stad opnieuw glamoureus maakt: Hamburg (en alles wat hij aanraakt).

@stefan_pollmann



Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.



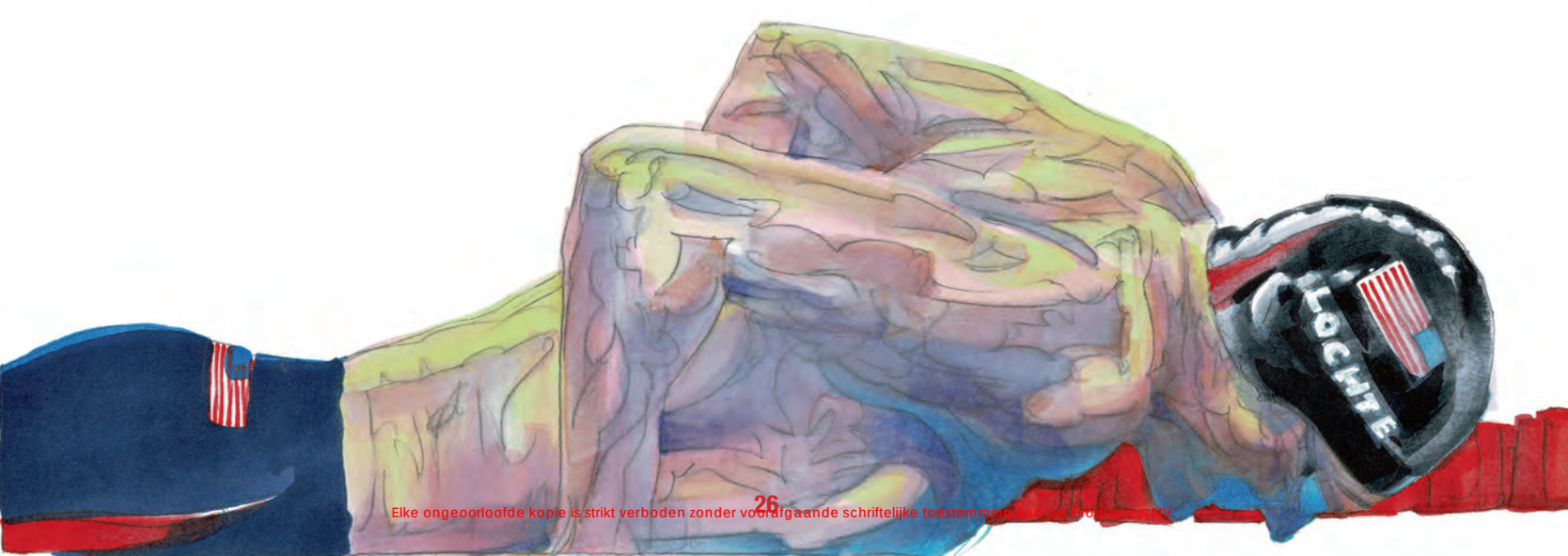
DUEL AAN DE TOP: PHELPS / LOCHTE

Een inkijkje in een van de mooiste rivaliteiten uit de geschiedenis van de sport. Michael Phelps geldt als beste zwemmer aller tijden, maar ook Ryan Lochte heeft geschiedenis geschreven in de zwemsport.

Boris Rodesch, Illustratie: A. Kool

Michael Fred Phelps, alias The Baltimore Bullet, is de sportman met de meeste titels ooit, alle sporttakken meegerekend. Met 28 medailles, waarvan 23 gouden en 16 individuele, is deze specialist in de vlinderslag, vrije slag en wisselslag, de meest gelauwerde olympiër. De zwemmer met 39 wereldrecords op zijn naam - waarvan drie ongebroken - is met zijn 26 wereldtitels eveneens recordhouder wat betreft overwinningen op wereldkampioenschappen (lange baan). Op 63 deelnames heeft Phelps 49 wedstrijden gewonnen.

Zijn vriend en rivaal, Ryan Steven Lochte, specialist rugzwemmen, vrije slag en wisselslag, is er desondanks toch in geslaagd een aantal titels voor zijn neus weg te kapen, zoals 12 Olympische medailles, waaronder 6 gouden en 7 individuele, waarbij hij ook maar liefst 16 keer wereldkampioen (lange baan) is geweest. Hij is nog steeds wereldrecordhouder op de 200 meter wisselslag, sinds 2009 toen hij het wereldrecord van Phelps verbrak. Terwijl de eerste - geboren in 1985 in Towson, Maryland - zijn carrière als professioneel zwemmer heeft beëindigd; is de tweede - geboren in 1984 in Rochester in de staat New York – van plan voor de vijfde keer op rij mee te doen aan de Olympische Spelen, in Tokyo in 2020.



Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming

OVERACTIEF VS. ONRUSTSTOKER

Michael Phelps groeit op in een voorstad van Baltimore. Zijn vader is politieagent, zijn moeder schooldirectrice. Hij begint op zevenjarige leeftijd met zwemmen in navolging van zijn twee zussen. Hij wordt als overactief bestempeld en kampt met concentratieproblemen. Daarom wordt hem aangeraden om veel aan sport te doen om zijn overtollige energie kwijt te raken. Het zwemmen wordt zijn uitlaatklep en hij geeft al meteen blijk van aanleg. Op tienjarige leeftijd zet hij zijn eerste nationale record neer. Het jaar daarop verbindt hij zijn lot aan zijn eeuwige trainer, Bob Bowman, en in het jaar 2000 in Sydney, vijftien jaar oud, is hij de op twee na jongste zwemmer aller tijden die deelneemt aan de Olympische Spelen.

Ryan Lochte heeft een Amerikaanse vader en een Cubaanse moeder. Hij groeit op met twee oudere zussen en twee kleine broertjes. Als hij vijf jaar is, wordt zijn vader, die zwemleraar is, zijn trainer. Het verhaal gaat, dat hij vaak de les uit wordt gezet vanwege zijn veel te speelse gedrag. Op veertienjarige leeftijd doet hij mee aan de Olympische Spelen voor junioren. Ondanks zijn slechte resultaten weet hij daar zijn volledige potentieel te benutten. Dit is de klik die hij nodig heeft om eindelijk serieuzer te gaan trainen. In 2007 behaalt hij zijn diploma Sportmanagement aan de universiteit van Florida, drie jaar nadat hij in Athene aan zijn eerste Olympische Spelen heeft deelgenomen.

OLYMPISCH HOOGTEPUNT

Phelps haalt geen enkele medaille bij zijn eerste deelname aan de OS van Sydney in 2000. Maar bij de Wereldkampioenschappen in Fukuoka, vijf maanden na de OS, wordt hij de jongste wereldrecordhouder ooit met een tijd van 1 minuut 54 seconden en 58 honderdste seconden op de 200 meter vlinderslag. Phelps is dan exact vijftien jaar en negen maanden oud.

In Athene sleept Lochte in 2004 een gouden medaille in de wacht in de estafette 4 x 200 meter vrije slag met onder andere Phelps. Deze laatste die naar Griekenland is gekomen om het record van Mark Spitz - 7 gouden medailles op de OS van 1972 - te verbreken, plaatst zich voor 8 wedstrijden waaronder 3 estafettes. Hij sleept uiteindelijk 6 gouden en 2 bronzen medailles in de wacht en vestigt een nieuw wereldrecord op de 400 meter wisselslag in 4 minuten 8 seconden en 26 honderdste seconden. Tijdens deze OS in Athene staan beide zwemmers voor het eerst tegenover elkaar in de Olympische finale 200 meter wisselslag. Lochte, die op de tweede plaats komt met meer dan een seconde verschil met Phelps, sleept hierdoor zijn tweede Olympische medaille in de wacht.

BYE BYE MARK SPITZ

Op de OS van Beijing in 2008, verschijnen beide zwemmers van het Amerikaanse team in topvorm in het zwembad. Phelps kan rekenen op zijn lichaamsbouw die zeer geschikt is voor de zwemsport, zijn spierkracht en zijn soepele gewrichten - waardoor hij zijn spanwijdte van 2,01 meter maximaal kan benutten - om alle records te lijf te gaan en uiteindelijk Mark Spitz van de troon te stoten. Met zijn trainingsschema van zeven dagen per week, 16 kilometer per dag, is hij klaar om definitief een legende te worden. Hij komt weer tegenover Lochte te staan in de finale van de 200 meter en de 400 meter wisselslag met steeds hetzelfde resultaat: een gouden medaille voor Phelps en een bronzen voor Lochte. Tegelijkertijd zet Phelps hier twee wereldrecords neer.

Lochte, met zijn mooie kop en imposante spierbundels, troost zich met zijn eerste individuele Olympische titel en wereldrecord op de 200 meter rugslag in 1 minuut 54 seconden en 32 honderdste seconden. Hij sleept ook een tweede gouden medaille in de wacht in de estafette 4 × 200 meter vrije slag. Phelps, op zijn beurt, wint 8 wedstrijden (individueel of estafette) met 7 wereldrecords. Zo overschrijft hij de resultaten van Mark Spitz en wordt - met 16 Olympische medailles - officieel de beste zwemmer ooit!

RIO, HET DOEK VALT VOOR PHELPS

Op de Spelen in Londen in 2012, zijn ze weer elkaars tegenstander in de finale van de 400 meter en de 200 meter wisselslag. Lochte is sterker op de 400 meter en eindigt voor Phelps, die als 4de eindigt, maar The Baltimore Bullet neemt wraak op de 200 meter en sleept de gouden medaille in de wacht. Lochte moet genoegen nemen met zilver. Onze twee helden winnen ook een zilveren medaille en een gouden medaille met de estafette 4 x 100 meter en 4 x 200 meter vrije slag, terwijl Phelps op individuele titel nog een gouden medaille en twee zilveren medailles toevoegt aan zijn succes.

In Rio in 2016, komen ze voor de laatste keer tegenover elkaar te staan in de individuele Olympische finale op de 200 meter wisselslag. En weer is het Phelps, die overigens had aangekondigd te gaan stoppen na de OS van 2012, die zegeviert en de gouden medaille pakt. Lochte eindigt als 5de. De twee vrienden, die zoals altijd een kamer delen, slagen er op deze OS in Rio ook nog in om een vierde gouden medaille op rij in de wacht te slepen met het Amerikaanse estafetteteam op de 4 x 200 meter vrije slag. Die dag, de twaalfde en tevens laatste medaille voor Lochte. Phelps haalt nog drie gouden medailles binnen en een zilveren, wat zijn totale buit in Rio op zes medailles brengt. Daarna trekt hij zich definitief terug uit de sport.

Hoewel Lochte er nooit in zal slagen om net zoveel records op zijn naam te zetten als 'The Olympic Sea Monster', staat deze zesvoudig Olympisch kampioen wel op de tweede plaats in het klassement van zwemmers met de meeste Olympische medailles.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

‘EEN AANGENAME VERRASSING’

Voor hun tiende editie, een jubileumuitgave dus, haalden de organisatoren van de Zoute Grand Prix alles uit de kast om er hét najaarsevenement aan de kust van te maken. Het weer zat niet mee, maar dat lieten de winnaars van onze lezerswedstrijd niet aan hun hart komen.

— Tony Verhelle Foto’s : Lennen Descamps, Geoffroy Libert

Het tweede weekend van oktober zorgen de organisatoren van de Zoute Grand Prix ervoor dat iedereen die iet of wat van auto’s houdt, zijn gading vindt in de mondaine badplaats van het Zoute. Geen wonder dus dat het ’s zaterdags en vooral ‘s zondags over de koppen lopen is: van vrijdag tot zondag worden dan meer dan 250.000 bezoekers geteld, weer of geen weer. Onze bladen hebben zich al een tijdje geassocieerd met dit geslaagde evenement, en naar goede gewoonte proberen we er ook op een of andere manier een of meerdere lezers bij te betrekken met een verrassing van formaat.

Deze keer kon een lezer via een wedstrijd niet alleen een gratis bezoek op zaterdag winnen aan het prachtige Concours d’Elegance op de gronden van de Royal Zoute Golf Club, maar ook zelf bestuurder zijn in de GT Tour van zondag. Langs een parcours van zo’n 125 kilometer showen autominnende Vlamingen er dan maar al te graag hun automobiel kleinood. Lezer Jeroen Cottenier was de gelukkige die uit vele honderden inzendingen naar voren kwam, en hij had voor

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

JUBILEUMEDITIE

Het was de tiende keer dat de organisatoren van Zoute Events hun autohappening aan de kust organiseerden, en ze hebben er duidelijk een echte jubileumeditie van willen maken. Naast de oldtimerrally, waar altijd ongehoorde schoonheden aan de start verschijnen, was een bijzondere inspanning geleverd om ook een zeer aantrekkelijk aanbod bij elkaar te krijgen voor de Bonhams Sale (waar onder meer een Ferrari 275 GTB Alloy Long Nose op 2,9 miljoen werd afgehamerd), evenals een ongezien palet aan speciale auto's van allerlei slag op de Concours d'Elegance.
Speciaal blijft ook dat de Knokse zeedijk en de straten rond het Albertplein dat weekend worden omgetoverd in een van de mooiste showrooms voor premium en exclusieve auto's ter wereld – geen wonder dat zovelen van de partij willen zijn. De gebroeders Bourgoo zien dan ook nog meer brood in hun idee om auto's, gastronomie en (rij)plezier te combineren, en hebben met Zoute Events heel wat nieuwe projecten op stapel staan, onder meer een rally in hartje Ardennen rond het kleine stadje Durbuy. Maar daar vertellen we meer over in de volgende aflevering van Miles.

de gelegenheid zijn al even autominnende 15-jarige dochter - *what's in a name*? - Mercédes meegenomen, die zich voorbeeldig van haar taak als copilote en roadbookontcijferaar kweet. Zij mochten beiden plaatsnemen in een Jaguar I-Pace EV400 om er, in alle geruisloosheid, het hele parcours en de paar snelheidsproeven onderweg (slalom, hindernissenparcours, sprint) mee af te leggen.

POSITIEF VERRAST

Jeroen Cottenier leest ons blad al jaren, de laatste tijd digitaal. Hij is thuisverpleger van beroep en rijdt sinds enige tijd met een Audi Q7 E-Tron, een plug-inhybride dus, waardoor hij al een beetje ervaring had met elektrisch rijden. Toch was hij positief verrast door zijn kennismaking met de Jaguar. 'Ik was echt wel onder de indruk van het vermogen van deze I-Pace, en vooral de onmiddellijke beschikbaarheid ervan. Op het parcours werden we omringd door Porsches, Mercedes-AMG's, Lamborghini's en noem maar op, maar op de vettige ondergrond kon hij zeker gelijke tred houden.'

Ondergetekende reed samen met regiemedewerker Nicolas Van Frausum mee als back-up van de gelukkige winnaars in een andere I-Pace, en we moeten eerlijk toegeven dat we hen (mede door aardig wat trafiek) pas bij het einde van de GT Tour hebben teruggezien. Dat het rijbereik na afloop al was geslonken tot 150 kilometer, wijst erop dat Jeroen zich de Jaguar heeft laten welgevallen.
'Daaraan merk je ook dat ik nog een beetje moet leren om met een elektrische auto te rijden; het recupereren van energie bij het vertragen bijvoorbeeld vergt enige oefening. Het voornaamste minpunt van deze uitstekende auto is voor mij het zicht naar achteren. Het lijkt wel alsof je door een spleet moet turen met die platte achterruit. Dan verkies ik op dat vlak mijn Q7. Maar ik kan wel zeggen dat deze erg positieve ervaring mij gesterkt heeft in mijn voornemen om als opvolger van mijn huidige auto een volledig elektrisch exemplaar te kiezen. Niet alleen voor het comfort en de geruisloosheid, maar in dit geval zeker ook voor het rijplezier.'

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

LEWIS HAMILTON & VALTTERI BOTTAS, DE VINGER AAN DE IWC-POLS

De F1 Mercedes-piloten zijn zeer verscheiden in heel wat opzichten. Toch zul je zien dat ze ook best interessante dingen gemeen hebben. IWC Schaffhausen bijvoorbeeld. Dankzij de trouwe timekeeper van de autorenstal is Miles met hen in gesprek kunnen gaan. Tijd en plaats: tussen de grote prijs van Spa en Monza.

Maxime Pasture

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

Hulde aan de minder bekende, de man uit het Noorden. De Fin Valtteri Bottas wordt het leven geschonken op 28 augustus 1989 in Nastola, in het zuiden van Finland op zo'n goeie honderd kilometer van Helsinki. Zijn naam wordt verbonden aan een duatlon, wat - voor hen die het nog altijd niet geloven - nog maar eens bewijst dat F1-piloten rasatleten zijn. Valtteri weegt 69 kg voor 1m73. Tijdens ons gesprek vernemen we dat hij gek is op reizen... in goed gezelschap. Om daar even over uit te weiden, stellen we je zijn beeldschone echtgenote voor, Emilia Pikkarainen. Ook zij is een atlete. Een zwemster met enkele medailles op haar palmares. Mevrouw Bottas mist zo goed als geen enkele grand prix van haar echtgenoot. De grote vrouw achter de sterke man staat altijd paraat om hem te helpen zijn droom te verwezenlijken: *'To be F1 World Champion!'* En wij: '*What else, Valtteri!*? De Fin is zeker van zijn stuk, vandaar zijn motto: *'I never give up. Never!'* En dat heeft hij gemeen met zijn ploegmaat... Máár, Valtteri is per toeval in de autosport terechtgekomen. Hij vertelt ons hoe.

Valtteri, waar is jouw passie voor de autosport begonnen?
Ik ben op mijn zes als een pleziertje met karting begonnen. Een jaar daarvoor was ik met mijn vader aan het shoppen in de stad. Er was op dat moment een kartingrace aan de gang. We zijn samen gaan kijken en ik vond het supercool. Vanaf dat moment was mijn hart ervan vervuld en, zoals dat dan gaat, liep mijn mond ervan over.

Heb je ook andere passies?
Ik doe over het algemeen graag aan sport om me te ontspannen. Maar ik houd ook van koken en goede voeding. En ik ben dol op reizen. In mijn vrije tijd doe ik liever een wandeling in de natuur dan in de stad rond te hangen.

Nu je het ter sprake brengt: hoe ziet jouw perfecte vakantie eruit?
Niks plannen en gewoon gaan verkennen. Op goed geluk. Me laten verrassen en nieuwe dingen ontdekken, in goed gezelschap.

Welk type man wil je graag zijn buiten de F1?
Ik wil vooral eerlijk zijn. En volledig mezelf. De mensen kunnen op me rekenen en me vertrouwen. Ik wil ook genieten en doen wat ik graag doe.

Met welk horloge kan je jezelf vereenzelvigen?
Ik houd enorm veel van de IWC Big Pilot-collectie. Voor mij als piloot treft de naamgeving precies raak. Ook de kleurencombinaties van deze collectie bevallen me heel erg. Als ik er één in het bijzonder mag uitkiezen, dan ga ik voor de vorig jaar verschenen 150-jaareditie van de Big Pilot.

Hoe wil Valtteri Bottas in de geschiedenis van de F1 worden opgetekend?
Mijn enige doel is wereldkampioen te worden. Met zoveel mogelijk titels natuurlijk. Maar momenteel concentreer ik me op die eerste titel. Dat zou al heel mooi zijn.

Wat gaat u doen na de F1?
Momenteel heb ik nog geen plannen. Ik concentreer me op wat ik nu doe. De tijd komt nog om over later na te denken, maar wat nu al vaststaat, is dat ik voortdoe met wat ik graag doe en met wat me levensvreugde geeft. Ik blijf dus zeker racen. Ik hou ook zielsveel van rally.

Tijdens de weekends van de grand prix gaat de grootste rivaal van Valtteri onder de naam van Lewis Hamilton. Hoeven we de vijfvoudige wereldkampioen (op het moment dat we dit schrijven) nog voor te stellen? Lewis Carl David wordt het leven geschonken op 7 januari 1985 in Stevenage in de UK. De fan van reizen (hé kijk, net zoals Valtteri), en van muziek (zanger en componist naar verluidt!), kan buiten de F1 zijn draai goed vinden in de mode. Maar wat echt van tel is voor Lewis, zijn z'n familie en vrienden. Dat blijkt uit ons gesprek:

In de autosport, in F1, net zoals in de mode of de horlogerie, is het ontwerp heel belangrijk. Je schept duidelijk veel plezier in die dingen?
Ja, ik ben gek op design. Het boeit me enorm te zien hoe verschillende mensen hun creativiteit in een project bundelen.

Er al aan gedacht je eigen horloge te ontwerpen?
Ik heb veel getekend toen ik jonger was, maar nu niet meer. Het zou me te veel tijd kosten en ik geloof niet dat het resultaat stand zou houden.

Als je voor de keuze stond, zou je dan na de F1 voor mode, muziek of misschien nog iets anders gaan?
Mode. Dat is de wereld die me het meest fascineert. Ik begeef me graag op de *fashion weeks*, ik houd van nieuwe kleren kopen en nieuwe materialen ontdekken.

Racen terzijde, wat maakt iemand tot een groot kampioen?
De waarden en de boodschappen die hij aan de hele wereld verkondigt.

Een vraag die velen zich stellen: hoeveel uur slaap heb jij nodig?
Dat hangt ervan af waar ik ben en wat ik doe, maar ik denk om in topvorm te zijn dat ik zes uur slaap nodig heb.

Zelfs al zijn het andere tijden, denk je over hetzelfde talent als Ayrton Senna te bezitten? Wat heb je met hem gemeen?
Eerlijk gezegd, ik vergelijk me met niemand. Ik heb opgemerkt dat Ayrton een heel agressieve racestijl had. Maar ik doe de dingen op mijn manier. Ik ben anders dan andere piloten. Ik wil geen voorgekauwde formule volgen. Ik wil gewoon mijn stijl uitbouwen en verder volgen, anders dan alles wat we tot nu toe gezien hebben. En wat voor mij werkt, werkt niet per se voor een andere piloot.

Wat is jouw motto?
Never give up! (Net als Valtteri, nvdr.) Nooit opgeven. En dat komt van mijn vader die me dit als kind voortdurend heeft ingelepeld. Voor mij is het een levenswijze geworden.

Je hebt jouw vader meermaals als grootste inspiratiebron bestempeld. Is er een ROI voor hem? Een *Return on Inspiration*? Of anders gezegd, wat is de beste manier om '*Thank you dad*' te zeggen?
Hij heeft zo hard gewerkt en zoveel van zichzelf gegeven om ervoor te zorgen dat ik in de F1 ben terechtgekomen. Daarom is het allerbelangrijkste dat ik altijd positief in het leven sta, in volle vorm ben en me bewust ben van elke dag dat ik Formule 1 race. Ik geef me volledig, ik werk keihard, ik verleg mijn grenzen elke keer opnieuw. Om als eindresultaat succes te boeken.

Wat is de uitverkoren herinnering uit jouw carrière die je voor altijd wenst vast te houden?
Mijn eerste gewonnen kampioenschap toen ik tien was. De concurrenten zaten in de beste teams, hadden de beste uitrusting, de beste mecaniciens en alles nieuw. Maar mijn vader en ik hadden onze 'oude' kart verknutseld en wonnen er uiteindelijk het kampioenschap mee. Mijn traject is altijd een familieavontuur geweest.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

SPORTEN IS GEVOEL VOOR TIMING

Uurwerkmakers zijn traditioneel partners van sportevents en sponsors van de beste atleten. Sport vereist namelijk vaak een nauwkeurig meetinstrument. Heel wat sportcompetities hebben dan ook hun uurwerkpartners en alle grote merken hun ambassadeurs.

— Boris Rodesch

OP TIJD OP DE GOLFBAAN

Rolex plaatst zich al meer dan vijftig jaar op de voorgrond van de meest prestigieuze competities. Het verhaal begint in 1967 met Arnold Palmer. Van de World Golf Championship via de play-offs van de FedEx Cup tot de Rolex Series of de Ryder cup, Rolex sponsort alle grote golfevents en de grootste golfspelers in de wereld: Tiger Woods, Jordan Spieth, Rickie Fowler, Bruce Koepka, maar ook de Belgen Nicolas Colsaerts, Thomas Pieters en Thomas Detry. Rory McIlroy daarentegen - ex-ambassadeur van Audemars Piguet - kiest voor Omega dat hem onlangs nog een Omega Speedmaster Moonwatch schonk.

OP TIJD OP HET TENNISCOURT

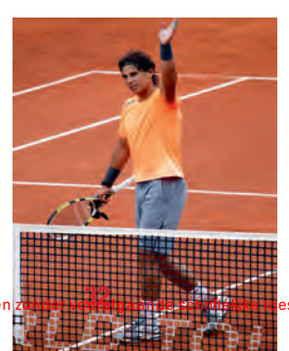
Rafael Nadal is een trouwe ambassadeur van Richard Mille. In 2010 werkt hij mee aan het ontwerp van het allerlichtste tourbillonhorloge ter wereld, de RM 027. Een flitsend model, uitgebracht in 50 exemplaren. 'Rafa' draagt het tijdens elke match. Richard Mille ontwerpt vervolgens verscheidene modellen voor de tennisspeler. Het recentste is de RM 27-03. Novak Djokovic vertegenwoordigt het Japanse merk Seiko. Rolex is ook alomtegenwoordig in het tennis sinds zijn partnership met Wimbledon in 1978. Zijn meest legendarische ambassadeur is niemand minder dan Roger Federer. Federer houdt een blijvende herinnering aan de Rolex Oyster Perpetual Datejust II die hij draagt wanneer hij recordhouder wordt van de meeste grandslamoverwinningen tijdens Roland Garros in 2009. Toch is zijn favoriete horloge een Cosmograph Daytona Serie 6263 uit zijn geboortejaar 1981.

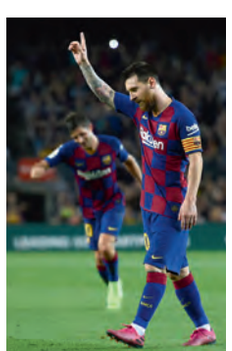
TIJD VOOR FORMULE 1

Tag Heuer heeft een intieme band met de Formule 1 en uitgesproken de Grand Prix van Monaco. Het bewijs levert de legendarische Tag Heuer Monaco, groot gemaakt door Steve McQueen en zijn rol in de cultfilm 'Le Mans' uit 1970. We vestigen ook nog de aandacht op een speciale Ayrton Senna-collectie van Tag Heuer. Daarna plaatst Rolex zich opnieuw op de voorgrond als sponsor van de 24 uur van Daytona in 1959. Vijf jaar later wordt de legendarische Rolex Daytona aan de wereld getoond. Vandaag is Rolex ook globaal sponsor van de Formule 1. Tot zijn beroemdste ambassadeurs rekenen we de acteur en autopiloot Paul Newman, de drievoudige wereldkampioen F1, Sir Jackie Stewart, en recenter nog, Nico Rosberg.

TWEE HALVE TIJDEN VOETBAL

Audemars Piguet laat in 2005 zijn keuze vallen op Lionel Messi. Voor zijn eerste Spaanse kampioenstitel schenkt FC Barcelona hem een Royal Oak. Vandaag heeft hij een model op zijn naam, de Leo Messi Royal Oak in beperkte oplage. Kylian Mbappé hoeft geen 'verkozen' ambassadeur van Audemars Piguet te zijn, toch verzamelt hij ze met een voorkeur voor de Royal Oak Offshore. Cristiano Ronaldo vertegenwoordigt Tag Heuer. Ook voor hem een eigen model, de Tag Heuer Formula 1 CR7. De twee voetballegenden Pelé en Maradona zijn de ambassadeurs van Hublot. En tot slot kunnen we niet om de mediabuzz heen rond het luxueuze horloge van Eden Hazard: een Richard Mille in 18-karaats witgoud, getooid met diamanten.



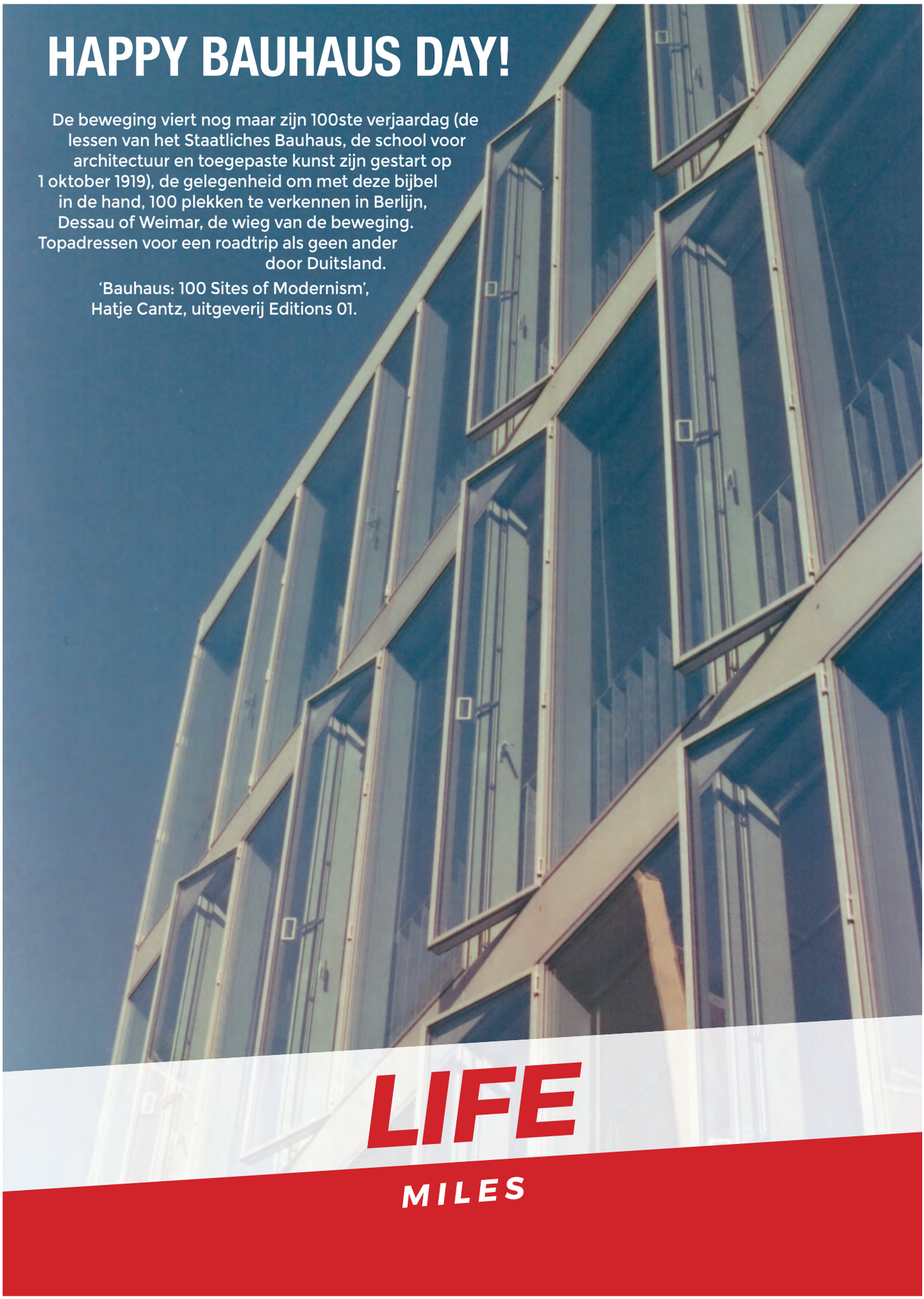


Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

HAPPY BAUHAUS DAY!

De beweging viert nog maar zijn 100ste verjaardag (de lessen van het Staatliches Bauhaus, de school voor architectuur en toegepaste kunst zijn gestart op 1 oktober 1919), de gelegenheid om met deze bijbel in de hand, 100 plekken te verkennen in Berlijn, Dessau of Weimar, de wieg van de beweging. Topadressen voor een roadtrip als geen ander door Duitsland.

'Bauhaus: 100 Sites of Modernism', Hatje Cantz, uitgeverij Editions 01.



LIFE

MILES

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

DRIE MANNEN MET EEN PLAN

‘Tijd is geld’ voor deze drie ondernemers, die ons gaan vertellen over hun liefde voor het uurwerk dat zij heel lang om hun pols dragen.

— Louise Apple

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

David draagt een Rolex Air-King Date uit 1972 (zijn geboortejaar). Hij koopt zijn horloges tijdens zijn buitenlandse reizen, spontaan of online, wanneer hij een bepaald model zoekt.

DAVID CARETTE, OPRICHTER VAN HET LABEL 'DEMAIN, IL FERA JOUR'

- Je eerste? 1984: een Swatch Skeleton, de doorzichtige met een fluorescerend gele plastic ring om de wijzerplaat. Swatch was het helemaal op dat moment! In mijn slaapkamer hing een enorm exemplaar aan de muur. Zo is mijn passie voor horloges ontstaan.
- Je laatste? De Cape Cod van Hermès.
- En wat is het model van je dromen? De Royal Oak van Audemars Piguet in zwart keramiek of de geheel zwarte Rolex Submariner 'Blackout Concept'.
- Als je terug in de tijd zou kunnen gaan, waar komen we dan uit? 1986, het jaar waarin ik 14 werd.
- Hoe ziet een gewone dag er voor jou uit? Opstaan, douchen, mijn twee zonen met de auto naar school brengen. Mijn auto parkeren en een koffie pakken in een van die nieuwe 'coffee joints'. En dan te voet naar kantoor. Om 8.30 uur begin ik te werken. Lunchen rond 13.30 uur met een bekende in mijn wijk de Drievuldigheidskerk in Brussel. Werken. Om 20.00 uur terug naar huis om samen met het gezin te eten. Wat tijd doorbrengen met mijn vrouw. In slaap vallen naast haar, terwijl ik aan het lezen ben, ergens tussen middernacht en 1.00 uur.
- Als je tijd over had, hoe zou je die dan besteden? Opnieuw piano gaan spelen, schrijven, door de stad flaneren met mijn vrouw...
- Kun je wat zeggen over je verleden, heden en toekomst? Ik heb mijn opleiding in de communicatie gevolgd en heb bij verschillende grafische bedrijven gewerkt, in direct advertising, voor evenementenbureaus. Ik heb in Brussel gewerkt, in Londen en gedurende een paar jaar eigenlijk overal ter wereld. Daarna heb ik mijn eigen label opgericht 'Demain, il fera jour'. Vijf jaar geleden heb ik alle dienstverlenende aspecten van mijn vak laten vallen om me alleen nog maar te wijden aan het creatieve aspect. Ik ben nu fotograaf, regisseur en ondernemer. Ik ben bezig met het voorbereiden en schrijven van een langspeelfilm. Een film die gaat over een drama in de wereld van de beeldende kunst, waar ik goed mee bekend ben, omdat ik erin heb gewerkt. Ook ga ik een nieuwe collectie sweatshirts lanceren voor 'Demain, il fera jour'.
davidcarette.com

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

Jérôme draagt een Rolex Submariner Date uit 2013.

JÉRÔME STEFANSKI, OPRICHTER VAN HET LABEL 'THE LITTLE GUEST HOTELS COLLECTION'

- Je eerste? Een Flik Flak, die ik van mijn ouders kreeg bij mijn communie. Op de achtergrond van de wijzerplaat stond een tekening van een rode sportwagen. Ik kan me het model nog heel goed herinneren. Dit horloge betekende veel voor mij, want het stond symbool voor mijn intrede in de wereld van de groten. Ik was er erg trots op dat ik de tijd kon lezen op een horloge met wijzers!

- Je laatste? Een Cartier Santos, die ik mezelf zes maanden geleden in een opwelling cadeau heb gedaan. Ik ken dit iconische model al heel lang, maar toen ik het zag om de pols van een man op een rondvaartboot in Parijs, was ik verkocht! Als ik die dag gewoon de metro had genomen was ik goedkoper af geweest... *(lacht)*

- En wat is het model van je dromen? Ik ben zeer gecharmeerd van de Royal Oak van Audemars Piguet, in zijn soberste uitvoering.

- Als je terug in de tijd zou kunnen gaan, waar komen we dan uit? Ik zou graag opnieuw de tijd willen beleven, die volgde op de geboorte van mijn zoon. Hij is vier en een half. Hij wordt te snel groot! Vandaag lijkt hij al een hele kerel, terwijl hij gisteren nog mijn kleine baby'tje was!

- Hoe ziet een gewone dag er voor jou uit? Tegenwoordig nogal *speedy*. Ik sta op om 6.30 uur, ga slapen na middernacht en tussen die twee slots heb ik veel vergaderingen, zo'n vijftig mails te behandelen en heel wat dringende zaken! Mijn vrije tijd verdeel ik tussen mijn gezin en mijn vrienden en tussendoor plan ik sportmomenten, zodra ik een gaatje zie.

- Als je tijd over had, hoe zou je die dan besteden? Dan zou ik mijn zoon dagelijks ophalen van school en met hem en zijn moeder gaan flaneren.

- Kun je wat zeggen over je verleden, heden en toekomst? Na het opzetten en verkopen van Together Magazine en de Cuberdons Léopold, toen ik papa werd, heb ik Little Guest opgezet, de eerste collectie van luxehotels gericht op gezinnen met kinderen. De collectie bevat 150 gecertificeerde hotels over de hele wereld, die de beste service en de beste infrastructuur bieden voor klein en groot. Little Guest biedt de gezinnen een Travel Designer service, waarmee de ouders worden geholpen bij het kiezen van hun vakantiebestemming. De gezinnen die met Little Guest reizen, kunnen profiteren van exclusieve voordelen voor, tijdens en na hun verblijf. Ieder kind krijgt bijvoorbeeld een Samsonitekoffer in de vorm van een dier, die wordt thuisbezorgd voordat hij op vakantie vertrekt. Momenteel doen we aan fundraising om onze groei te versnellen en werken we aan een project om het allereerste Little Guest hotel in eigen beheer te openen.

littleguestcollection.com

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

Het horloge dat hij die dag draagt: Een Rolex Submariner 5508 uit 1958, het horloge van James Bond!

PASCAL DEVALKENEER, CHEF-KOK VAN HET TWEESTERRENRESTAURANT ‘LE CHALET DE LA FORÊT’

- Je eerste? Een Ricoh. Ik moet 18 jaar zijn geweest en woonde op het Sint-Pietersvoorplein in Ukkel. Ik ben wel tweehonderd keer langs de etalage gelopen, voordat ik eindelijk besloot om mezelf dit horloge cadeau te doen. Het lijkt op de Submariner van Rolex. Een zwart-wit duikhorloge. Ik heb echt lang moeten sparen om het te kunnen kopen. Ik weet nog hoeveel het koste: 5.000 Belgische frank.

- Je laatste? Een Rolex Sea Dweller 16660. Ik was heel lang een groot fan van IWC. Daarna heb ik mijn hele collectie verkocht om me te richten op de Rolex Submariner en Sea Dweller. Dat is een ware obsessie geworden *(lacht)*.

- En wat is het model van je dromen? Een Rolex Submariner 369.

- Als je terug in de tijd zou kunnen gaan, waar komen we dan uit? Zo ver mogelijk terug in de tijd. Ik zou alles opnieuw willen beleven, mijn kindertijd, jeugd… Alles.

- Hoe ziet een gewone dag er voor jou uit? Als ik op vakantie ben, voel ik me op mijn best. Ik ben meteen ontspannen. Als ik werk, is het tegendeel het geval. Ik ben op bepaalde dagen van 8.30 uur in de ochtend tot 1.30 uur ‘s nachts in het restaurant. Mijn leven verloopt volgens een strakke planning. Timing is van levensbelang. Alles is gepland op het kwartier. In de keuken van Chalet de la Forêt, is de leidraad de grote klok die aan de muur hangt. Deze schrijft de wet voor en iedereen moet zich eraan houden. Ik draag altijd een horloge. Ik kijk erop zonder echt te kijken hoe laat het is. Ik draag het voor mijn plezier.

- Als je tijd over had, hoe zou je die dan besteden? Dan zou ik me vervelen.

- Kun je wat zeggen over je verleden, heden en toekomst? Dit jaar vieren we het twintigjarige bestaan van Chalet de la Forêt. Op 2 december om precies te zijn, dat is ook mijn verjaardag. Om deze mijlpaal te vieren, wil ik graag bevriende koks uitnodigen voor exclusieve *diners à quatre mains*, waarvoor ik mijn meest trouwe klanten wil uitnodigen. We hebben ook een speciaal jongerenmenu opgesteld voor 95 euro, bestemd voor levensgenieters van onder de 30. Voor de toekomst wens ik vrienden, lekkernijen, gezellige momenten, gastvrijheid… Mijn hoofd zit boordevol ideeën. Die hebben natuurlijk altijd met de gastronomie te maken.

- Jouw favoriete adressen? L’Artisan du Temps in Ukkel. De eigenaar, Gilles, is een geweldige man. Hij kent mij goed en ik krijg altijd op maat gemaakte aanbevelingen, die getuigen van een ongelooflijke kennis en kunde. En All Of Time voor nieuwe horloges.

lechaletdelaforet.be

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

BAUHAUS AT HOME

De Duitse architectuur- en designstroming is al exact 100 jaar een inspiratiebron voor de modernste interieurs. Alle ideeën om te kopiëren, hier samengebracht.

— Juliette Debruxelles

DE VLOER

Walter Gropius, Hannes Meyer en Ludwig Mies Van der Rohe, de opeenvolgende directeurs van het Staatliches Bauhaus (de school die aan de wieg van de beweging staat), zou ongetwijfeld ook niet kunnen weerstaan aan de lijnvoering en het plaatsingsgemak van deze gelaagde vloerbekleding met een tegelijkertijd klassieke en unieke uitstraling. Een statige collectie die de naam Chateau heeft meegekregen en een heel geloofwaardig houten - en als hout aanvoelend - visgraatmotief nabootst, voor elke leef- of recreatieruimte die je warm wilt inkleden. Extra lange stroken in drie breedtes die zich aan alle interieurs aanpassen. Gemakkelijk te plaatsen, sterk en duurzaam en een hoogwaardige getrouwe weergave... Wat wil je nog meer dan je met zorg gekozen interieurelementen er hun plek op te geven?
berryalloc.com

DE TAFELS

De Nesting Tables van Josef Albers, subliem onder elkaar schuivende salontafeltjes, zijn een design uit 1926 in primaire kleuren en met complementaire vormen. De re-edition door het MoMa van de houten trapsgewijs op te bergen of uit te stallen bijzettafeltjes wordt volgens de allerhoogste kwaliteitscriteria door een handwerkbedrijf in Duitsland vervaardigd. De glazen tabletten worden in Italië geproduceerd. Al bij al geen speelgoed...
€ 1.795, shop.bauhaus-movement.com

HET TIJDVERDRIJF

Een regressieve *arty* bezigheid: je plekje op de grond innemen en je toeleggen op de bouw van het legendarische Farnsworth House van Mies van der Rohe, bedacht door Lego voor grote kinderen met een architectuurpassie.
€ 295, lego.com

DE ZITMEUBELEN

De Wassily-zetel, ook bekend als de 'model B3-stoel', is pure Bauhaus in heel zijn essentie. Hij is in 1925 van de tekentafel van Marcel Breuer gekomen en ondertussen, conform het origineel, opnieuw door het ontwerphuis Knoll International heruitgebracht! Dit vaak nagemaakte stuk dat zijn inspiratie vindt in een fietsstuur, is op geen enkel moment gedemodeerd geraakt.
Wassily Marcel Breuer, gechromeerde structuur, geheel in zwart leer, **€ 2.225**.

Ook tot in het oneindige gekopieerd is de 'Diamond' armchair, een ontwerp van Harry Bertoia uit 1952. Wederom een gevestigde waarde binnen het Bauhaus-gedachtegoed (eenvoud en zuivere lijnen) een eveneens heruitgebracht door Knoll International.
Vanaf € 1.439, knoll.com

DE BIJBEL

Een selectie van de meest kenmerkende internationale projecten en werken van het Bauhaus van vandaag in kunst, typografie en design. De beweging is springlevend!
€ 199, 'Bauhaus Book – Art and Technology, a New Unity'.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

‘HOUT STELT MENSEN OP HUN GEMAK’

Luieren aan het zalige poolhouse, genieten in je mancave of je oldtimer stallen in een stijlvolle schuur: het maakt allemaal deel uit van het zalige genieten dat Timeless Wood aanbiedt in zijn ‘outdoor living’ waar hout centraal staat.

We willen meer buiten leven en buiten genieten, maar wel dichtbij het huis blijven. Het betere buitenverblijf bevindt zich steeds vaker in de eigen tuin. ‘Daar hebben de betere zomers ongetwijfeld mee te maken’, zegt Bert Vanderbruggen, zaakvoerder van Timeless Wood. ‘Maar we merken ook dat mensen gewoon de best mogelijke omstandigheden willen creëren om van hun hobby’s te kunnen genieten.’

Vanderbruggen bouwde Timeless Wood in vijftien jaar uit tot een referentie in binnen- en buitenland. Hij beschrijft de voordelen van hout. ‘Hout is tijdloos, het past zowel bij een klassieke als bij een moderne vormgeving. Mensen kiezen voor hout omdat ze zich sneller op hun gemak voelen in een natuurlijke omgeving.’

OLDTIMERS

Timeless Wood is gespecialiseerd in op maat gemaakte projecten. ‘Een bijzondere plek om je hobby te beleven is de ultieme ervaring. Dit maakt je hobby pas echt af. We hebben de afgelopen jaren een stevige opkomst van mancaves gezien. Zo realiseerden we een project voor een sigarenliefhebber die nu elke avond van zijn hobby geniet in de gedroomde omgeving. We zijn door de jaren ook gespecialiseerd in houten garages voor oldtimers. Dat startte vanuit mijn eigen liefde voor oldtimers, maar intussen zijn we hier echt een expert in geworden met ons bedrijf. Vaak zie je dat mensen hun oldtimer koesteren, maar hem vervolgens in een hok parkeren. We creëren niet alleen een mooie omgeving, maar ook de ideale klimatologische omstandigheden om één of verschillende oldtimers perfect in te bewaren. Het plezier van een oldtimer is meer dan het rijden alleen. Ook kijken - zeg gerust bewonderen - naar een oldtimer is belangrijk voor de eigenaars. Oldtimers zijn kunst. Ze komen beter tot hun recht in een mooie omgeving. Die mooie omgeving doen groeien in samenspraak met de klant, dat is onze specialiteit.’

Meer info: timelesswood.be

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

GARAGE BOX BY
Bonhams

‘MOOIE AUTO’S? DAN BELAND JE VANZELF BIJ DE ITALIANEN’

Hij begon met de Lancia Delta van zijn grootvader, inmiddels telt de garage van Tanguy Van Quickenborne (40) acht klassieke, Italiaanse schoonheden van de hand van grootmeesters als Pininfarina, Zagato of Bertone.

— Johan Dillen. Foto’s: Dennis Noten

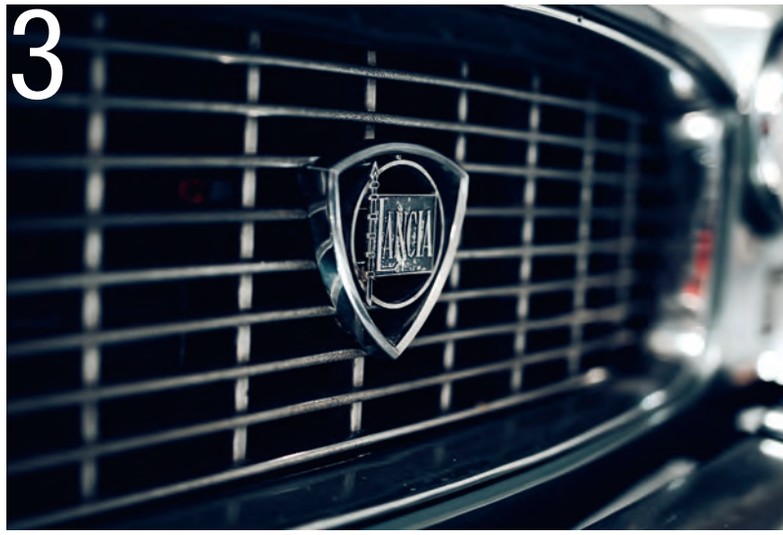
Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

TANGUY VAN QUICKENBORNE

Samen met veilinghuis Bonhams opent Miles de meest bijzondere garagepoorten van het land. De belangrijkste verzamelaars laten ons hun schatten zien.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

1. De zaal van de grootmeesters: Bertone, Pininfarina, Zagato,...
2. Hout brengt kleur in de Lancia Fulvia Sport.
3.Heerlijk verweerd, de badge van de Lancia Flaminia GT coupé.
4. Groene Alfa Romeo 1600 Junior Zagato's vind je alleen in het Alfa-museum en hier.



Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

1

4

Die eerste Lancia Delta was niet de Delta Integrale die je hier op de foto's ziet. 'Nee, mijn eerste auto was een gewone Lancia Delta van de laatste generatie, de auto van mijn grootvader die ik heb overgenomen.' Tanguy Van Quickenborne heeft een groot hart voor kunst, maar hij koestert net zo goed een passie voor auto's. Beide komen samen in zijn smaakvolle collectie, waarbij vooral opvalt dat elke auto klaarstaat om te rijden. 'Auto's komen rijdend het best tot hun recht', is zijn devies.

In tegenstelling tot veel andere verzamelaars, begon Van Quickenborne met recente auto's, niet eens youngtimers. Het startpunt van zijn collectie is ongebruikelijk: een Ferrari 612 Scaglietti uit 2004. 'Die kon ik in 2015 kopen, op dat moment was dat de enige Ferrari met V12-motor die voor mij toegankelijk was.' Waarom een Ferrari? 'Een jeugdliefde. In mijn kamer hingen posters van de Testarossa. En toen een vriend van mijn vader eens thuis langskwam met een 308, was het kot te klein natuurlijk.'

Na de Ferrari volgde een Maserati 4200 GT Cambiocorsa GranSport uit 2006. 'Maar wel een exemplaar met de boomeranglichten achteraan. Die zijn achteraf toegevoegd, maar ze maken er wel de perfecte combinatie van: de knapste achterlichten en die krachtige motor met zijn overheerlijke geluid.'

STARTKLAAR

De keuze voor uitsluitend Italiaanse parels is niet bewust uitgedokterd. 'Ik word vooral geraakt door de esthetiek in een auto, en zo beland je vanzelf bij de Italianen.' De sierlijkheid van zijn auto's is één aspect, maar Van Quickenborne vindt het net zo belangrijk dat hij achter het stuur van zijn auto's kan genieten van het rijden. Allemaal zijn ze ingeschreven en stuk voor stuk staan ze startklaar. 'Ik doe dat gewoon heel graag: rijden. Bovendien is dat iets waar je naar uitkijkt wanneer je net een nieuwe auto hebt gekocht: hoe gaat hij zich gedragen tijdens het rijden?'

De Lancia Delta Integrale Evo 1 is de auto die het vaakst van stal gehaald wordt. 'Je gelooft niet hoe krachtig die auto vandaag nog steeds aanvoelt. Dit is een auto die ik samen met mijn broer heb gekocht. Hij rijdt er ook geregeld mee.' Maar vandaag halen we even een ander, bijzonder exemplaar buiten: de Lancia Fulvia Sport 1600 uit 1972. Het gaat om de tweede reeks, met de 1,6 liter-motor. Die laatste is een viercilinder, maar wel in een V-opstelling. Een prachtige realisatie van Zagato, het designhuis dat dit jaar net zijn honderdste verjaardag viert. 'Ik heb hem in Italië gekocht, in Parma. Deze combinatie is erg zeldzaam, er zijn slechts 800 exemplaren van de Fulvia Sport met deze motor gebouwd.'

GROENE JUNIOR ZAGATO

De groene Alfa Romeo 1600 Junior Z uit 1972 is nog specialer. Ook hier weer een speciale Zagato-creatie, met de krachtige 1,6 liter-motor. Deze keer geen V4, maar de fabelachtige Twin Cam. 'Die kan ongelofelijk hoog in de toeren gaan. En wat een wegligging ook.' Maar vooral, zijn kleur maakt hem uitermate zeldzaam. 'Er zijn maar vier groene exemplaren gemaakt. Daarvan bestaan er nu nog slechts twee: de auto die je in het museum van Alfa Romeo kan zien, en deze hier.'

Wanneer je hem bezig hoort, besef je meteen dat dit avontuur nog lang niet ten einde is voor Tanguy Van Quickenborne. 'Er zit geen duidelijke lijn in, ik volg puur mijn buikgevoel. Het leuke is dat het steeds leidt tot onverwachte wendingen. Zo heb ik de Flaminia Coupé via Bonhams gekocht. Toen we overlegden met de verkoper, vertelde die me over zijn onderneming... en zijn we zakenpartners geworden.'

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

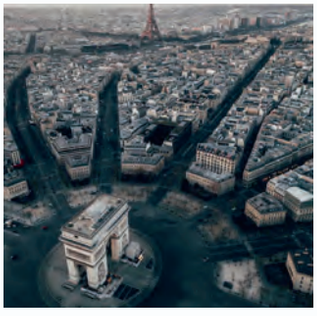
Instagram

Miles

Info, inspiratie en must-knows,
MILES lees je ook op Facebook en Instagram.

@miles_magazine
@theMilesmagazine

VOLG ONS >



En download MILES gratis op autogids.be en autowereld.be, rubriek ‘Abo en Magazine’

INSTAGRAM.COM/MILES_MAGAZINE
FACEBOOK.COM/THEMILESMAGAZINE

Elke ongeoorloofde kopie is een inbreuk op de Wet op de Intellectuele Eigendom van de Produpress NV.

MINDER SCHERM-TIJD, MEER WIJZERPLAAT

Eerst was er dit wonder van precisie. Dan was er de tijd. Een paar kroonomwentelingen van dit 'Phase de Lune'-model van Lebeau-Courally, schept je 78 uur zonder 'verdere opwinding'. Jouw dierbare tijd besteed je vervolgens aan wat echt van tel is, ver van de huidige toeters en bellen. Ons blad onthult nog tal van andere geheimen van de uurwerkindustrie. Neem gerust je tijd...

ENGINE

MILES

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

EEN AFSPRAAK MET DE ROLEX DAY-DATE

Vier de feestdagen in het licht en gun jezelf een gouden jaar: de Day-Date van Rolex verlegt de grenzen van de horlogerie.

— Elisabeth Clauss

ONFEILBARE LUXE

Een superchic model, tegelijkertijd schokbestendig en ook waterdicht tot op 100 meter diepte. Terwijl het als een magneet de blikken naar zich toetrekt, is het gegarandeerd bestendig tegen magnetische velden. De Rolex Oyster Perpetual Day-Date is vanaf het moment dat het op de markt werd gebracht in de jaren 50 altijd uitsluitend vervaardigd in 950 platina of 18 karaats geel-, wit- of Everose-goud. Dit prestigehorloge is gehouwen - gebeeldhouwd bijna - uit een blok 18 karaats massief goud of 950 platina. Voorzien van fijne groeven is de onderkant hermetisch dichtgeschroefd met behulp van een speciaal gereedschap, waardoor alleen de door Rolex erkende horlogemakers toegang hebben tot het uurwerk. Het glas - dat je nooit wilt en kunt breken, want het is van praktisch onkrasbaar saffier - is voorzien van een vergrootglas op 3 uur, zodat de datum beter leesbaar is.

BESTEMD VOOR WERELDLEIDERS

Zelfs als de politieke context niet altijd uitnodigt om op de eerste rij te zitten, kun je de opwinding van de grote beslissingen voelen, zonder daarvoor uren te hoeven doorbrengen in vergaderingen. Het horloge dat al bijna 70 jaar wereldwijd gedragen wordt door politici, leiders en visionairs, wordt het 'presidentenhorloge' genoemd. Om deze functie te vergulden, ontwikkelde Rolex een speciale 'President-band' voor dit iconische model met halfronde driedelige schakels in massief goud of platina. Stevig, betrouwbaar en comfortabel. Maximale inspiratie wanneer je je mouw naar achteren schuift.

HET HORLOGE DAT ALLE RECORDS SLAAT

Terwijl de Day-Date een Superlative Chronometer-certificering heeft, gaat het hier niet alleen om woorden waarmee zijn prestaties worden beschreven: deze benaming geeft aan dat het horloge vervaardigd, getest en goedgekeurd is door Rolex, volgens eisen, die strenger zijn dan de algemene voorschriften voor horloges en dat er een internationale garantie op zit voor vijf jaar. De oscillator, waar onze fantasie pas echt van op hol slaat, is geplaatst op hoogstaande door Rolex ontwikkelde en gepatenteerde schokdempers, die het uurwerk een nog grote schokbestendigheid geven. Het horloge is ook extreem bestendig tegen temperatuurschommelingen, wat wel eens van pas zou kunnen komen in de nabije toekomst, waar ook ter wereld. Tot slot, de gangreserve van het 3255-kaliber is ongeveer 70 uur. Dit wordt door geen enkele smartphone, hoe slim ook, geëvenaard. Waterdichtheid tot 100 meter, inbegrepen in de prijs.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

JULÉMONT DURF DICTEERT

Bernard Julémont heeft een passie voor design en mooie mechanica: die van horloges en auto's.

Met bijna dertig ervaring als uurwerkmaker lanceert Bernard Julémont een volledig nieuwe horlogecollectie met architecturale lijnen, gefacetteerde accenten en een gedurfde uitsnijding van zowel het glas als de horlogekast 'op twaalf uur'. Langs deze opening volg je de gangreserve (autonomie van het horloge) alsof je je brandstofmeter afleest. Knowhow is overal in dit vernieuwende model aanwezig: in zijn Belgische ontwerp, in zijn Italiaanse fabricatie, en in zijn Japanse automatische mechanisme, 'de meest betrouwbare en meest precieze op de markt', aldus de designer die hier de codes van de uurwerkmakerij doorbreekt.

In pre-order, tot 15 december, tegen de voordelige lanceringsprijs van 1.200 euro. De collectie is vanaf februari verkrijgbaar.

julemont-watches.com

LEBEAU-COURALLY VOLLE MAAN

De mens mag dan 50 jaar geleden voor het eerst een kleine stap op de maan hebben gezet, de allerlaatste grote sprong voor de mensheid is goed en wel het Phase de Lune-horloge, een juweeltje van de Belgische uurwerkindustrie.

Lebeau-Courally vervaardigt in zijn eigen ateliers in Zwitserland, in uiterst beperkte oplagen, horloges uit het topgamma. Het huis dat van oorsprong bekendstaat om zijn unieke jachtaccessoires en luxelederwaren, voert ons als Belgisch horlogemaker mee naar hogere sferen voortgedreven door extreem nauwkeurig binnenwerk. Het ontwerp van het nieuwe maanstandenmodel, de 'Phase de Lune', heeft zes jaar onderzoek vereist en vindt zijn inspiratie in de mysterieuze invloed die het hemellichaam op onze aarde uitoefent. Maar dit horloge is ook de natuurlijke perfectie dankbaar met nooit eerder geziene prestaties: 72 uur gangreserve per opwindbeurt, en enig in zijn soort, een uitgebeitelde gravure helemaal volgens de kunst van het goudsmeden. Je mag voortaan naar de maan reiken, je geraakt er.

lebeau-courally.com

GAVOX BAKENS VERZETTEN

Michael Happe heeft Gavox in 2011 opgericht, met de vurige ambitie een Belgische uurwerkmaker te zijn die de platgetreden paden verlaat.

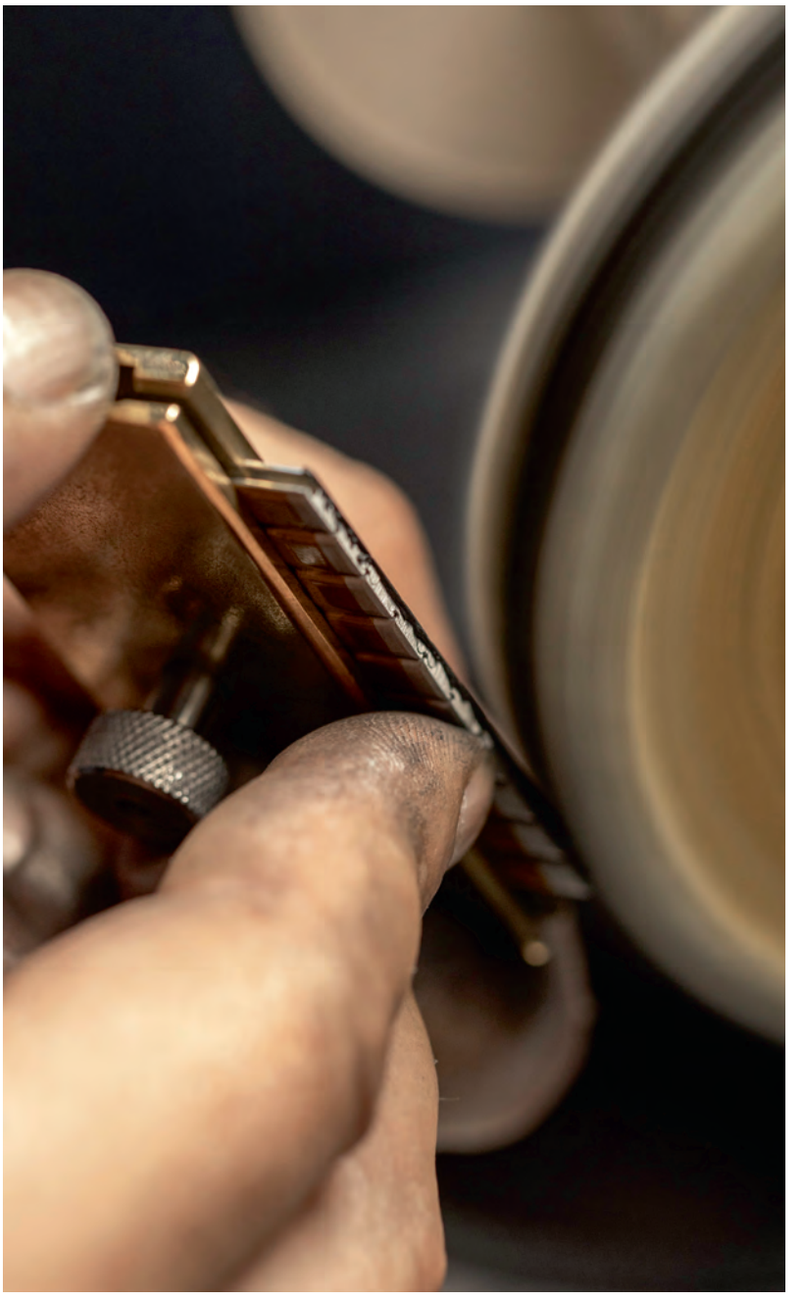
Michael, opgeleid als ingenieur, zet zich volledig in om horloges steeds praktischer te maken en tot de essentie te komen van wat de verkenners van het alledaagse, militaire helden of ambtenaren nodig hebben. Michael, half Belg, half Californisch, verrijkt de uurwerkindustrie met een vernieuwd dynamisme en verwezenlijkt er nooit geziene prestaties. Tijdens de laatste helikoptervlucht van de Belgische Sea King in maart, is Gavox gevraagd om speciaal voor de 40ste escadrille een horloge te ontwerpen, en later dit jaar, een exclusief model voor de Amerikaanse piloten van de V22 Osprey. Het Belgische en geheel internationale huis heeft eveneens in 2019 een vrouwencollectie gelanceerd, de 'Gavox Stellar', die nu al de pols van Angela Merkel tooit. **gavox.com**

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

CHOPARD ALPINE EAGLE EN EEN UNIEKE FAMILIEGESCHIEDENIS

Voor de kenners geldt de Alpine Eagle als de moderne interpretatie van de Chopard St. Moritz uit de jaren tachtig. Maar achter dit nieuwe model zitten milieubelangen en vooral een authentieke familiegeschiedenis.

Maxime Pasture



In 1980 presenteert Karl-Friedrich Scheufele, de huidige mededirecteur van Maison Chopard, zijn eerste ontwerp voor een horloge: de St. Moritz. Hij is nog maar 22 wanneer hij erin slaagt om zijn vader, Karl Scheufele, te overtuigen dit eerste 'sportieve' model van Chopard aan de wereld te tonen. Het is een feit dat het huis vooral bekendstaat voor horloges met goud en diamanten... Niettemin leidt dit berekende risico tot een groot succes. De St. Moritz, met zijn stalen armband en atypische bezelvorm, zal tien jaar lang een van de bestsellers van het merk worden! En vandaag herhaalt de geschiedenis zich.

DRIE GENERATIES IN EEN PASSIONELE RELATIE

Op (alweer!) 22-jarige leeftijd ontwerpt Karl-Fritz Scheufele, zoon van Karl-Friedrich, de Alpine Eagle. Naar verluidt treft deze benjamin van de familie Scheufele vijf jaar eerder een St. Moritz op het bureau van zijn vader aan. De hotelschoolstudent wordt op slag verliefd op dit uurwerk. Zozeer, dat hij zijn vader vraagt om een modernere versie te ontwerpen. 'We hebben andere prioriteiten', is het antwoord van Karl-Friedrich. Maar grootvader Karl Scheufele heeft wel sympathie voor het idee van zijn kleinzoon. Hij helpt hem en in het geheim ontwerpen ze samen de Alpine Eagle.

DE ELEGANTIE ZIT HEM IN DE DETAILS

Dit model heeft hetzelfde dna als de St. Moritz: een horloge met kast en geïntegreerde band van staal, waarbij twee schroeven zichtbaar zijn op elk van de vier windstreken. Terwijl de ronde bezel een modernere minder atypische uitstraling heeft, is de plaatsing van de schroeven een stuk minder voorspelbaar. De gleufjes zijn namelijk perfect geplaatst als een raaklijn aan de cirkel van de horlogering: een meesterwerk in het genre! Op de kroon is een windroos zichtbaar, al sinds de oudheid een hulpmiddel voor avonturiers om de weg te vinden. De kast valt op door uitsteeksels die dienen ter bescherming van deze kroon. Op de messing wijzerplaten, blauw of staalgrijs afgewerkt, zijn de motieven geïnspireerd op de iris van een arendsoog. Het tegengewicht van de secondewijzer wordt gevormd door een arendsveer. Deze verwijzingen naar deze statige vogel zijn de details die het verschil maken. En bovendien zit er nog een ander verhaal achter.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

VERLIEFD OP DE ALPEN

Naast het feit dat Karl-Friedrich Scheufele van wijn houdt (hij heeft zijn eigen domein) en mooie auto's (hij doet al jaren mee aan de Mille Miglia, soms met zijn vriend Jacky Ickx die zijn naam aan een Chopardcollectie heeft geschonken), heeft hij een voorliefde voor de natuur. Hij heeft zich daarom in 2000 aangesloten bij het programma Alp Action. In 2019 is hij nog een stap verder gegaan als een van de oprichters van Eagle Wings. Dit innoverende en multidisciplinaire milieuproject - dat tot doel heeft het publiek bewust te maken van en te mobiliseren voor het belang, de schoonheid en de kwetsbaarheid van de alpine biotopen - organiseerde onlangs een ongelooflijk evenement met behulp van Victor, een inmiddels beroemd geworden arend.

VOLG HET OOG VAN DE AREND

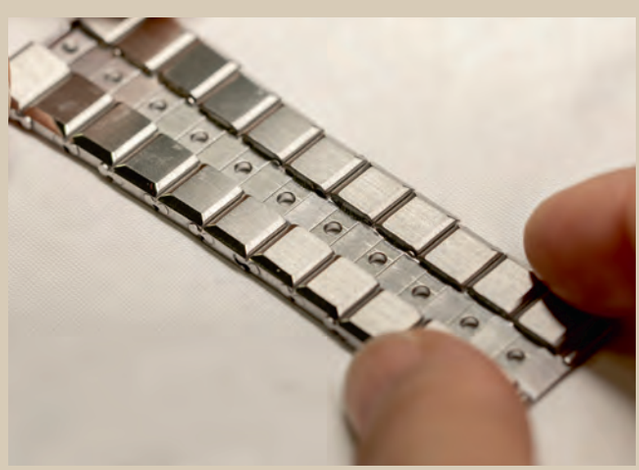
Om werkelijk te beseffen wat de effecten zijn van de opwarming van de aarde, maakte Victor een aantal weken geleden een vlucht over vijf Alpentoppen. De 'Alpine Eagle Race' eindigde in St. Moritz, waarmee we weer terugkomen bij de link met het horloge dat wij hier presenteren. Met een aan zijn lichaam bevestigde camera, heeft Victor geweldige beelden kunnen maken van zijn vluchten. Fotograaf Nomi Baumgartl is met beide voeten op de grond gebleven om prachtige beelden te maken. En dan is er nog de Europese Ruimtevaartorganisatie die vanaf nog een heel ander observatiepunt zijn extra bijdrage heeft geleverd. Deze drie 'gezichtspunten', die van de arend, het menselijk oog en dat van het ruimteagentschap leveren weinig begerenswaardige conclusies op. Maar dat is een ander verhaal...

OVER DE GEHEIMEN VAN DE PRODUCTIE

De Alpine Eagle, die vanaf het begin al wordt aangeboden in tien varianten in metaal, goud, twee materialen of goud en diamanten, vertegenwoordigt een uitermate rijke collectie. Deze collectie bestaat uit uniseksmodellen in twee verschillende maten: een diameter van 41 mm en een diameter van 36 mm. Beide kasten omsluiten een automatisch mechanisch uurwerk met drie wijzers van uiterste precisie, namelijk gecertificeerd door het officieel Zwitsers testbureau voor chronometers (COSC). Het uurwerk is zichtbaar door de transparante bodem. De gangreserve van het grootste model bedraagt 60 u. Reken op 42 u voor het kleinere model.

A223: EEN REVOLUTIE

Om de Alpine Eagle leven in te blazen, heeft Chopard een nieuw materiaal ontwikkeld, dat even rijk, kostbaar en complex is als goud, waarmee de droom van de alchimisten uit de Renaissance eindelijk in vervulling komt. De Lucent Steel A223 is een metaalsoort met drie unieke kenmerken, ontstaan uit een dubbel smeltproces. Dankzij de hypoallergene samenstelling, beschikt Lucent Steel A223 in de eerste plaats over eigenschappen, die vergelijkbaar zijn met die van chirurgisch staal, waardoor het een zeer huidvriendelijk karakter heeft. Daarnaast heeft het een weerstand van 223 Vickers, waardoor deze legering de helft beter bestand is tegen krassen dan traditioneel staal én het vertoont een unieke hardheid. Tot slot zorgt de kristalstructuur met een superieure homogeniteit voor een zuiverheid, die een ongekende reflectie geeft in het licht. Net zoals de diamant, waarvan de schittering afhangt van een zo laag mogelijke graad van onregelmatigheden, vertoont dit innoverende staal veel minder onregelmatigheden dan traditioneel staal, waardoor het een glans en helderheid heeft vergelijkbaar met goud.
Overigens moesten voor het vervaardigen van de kast uit een zo sterk materiaal, een aantal machines opnieuw gekalibreerd worden. De persen in de werkplaatsen van Maison Chopard in Genève kunnen daardoor een maximale druk uitoefenen van 125 ton voor de Alpine Eagle, die maar '38' nodig heeft. Elke horlogeband wordt met de hand in elkaar gezet en door ambachtslieden op rollen gepolijst. Aan beide zijden wordt de laatste schakel van de horlogeband vastgemaakt aan de kast om één geheel te maken. Als de productie op kruissnelheid komt, zullen maximaal 50 Alpine Eagle-horloges de werkplaatsen van Chopard verlaten. Liever geen messing? Dan kan je de wijzerplaten ook bestellen in parelmoer, met ingezette bezels, etc. Prijs: tussen 12.200 en 42.800 euro.



Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

BREITLING AVENGER

Het Zwitserse horlogemerk lanceert de nieuwste aanwinst in de 'Avengercollectie', verbonden aan Breitlings universum van de luchtvaart. Kun je alleen al door het dragen van een geavanceerd horloge veranderen in een superheld? Als voorbeeld drie wonderen van innovatie.

— Elisabeth Clauss

BREITLING SCHRIJFT GESCHIEDENIS

Al sinds het moment dat de mens machines liet vliegen, cultiveert het horlogemerk hoog technisch vernuft in nauwe verbondenheid met de luchtvaart. In de periode tussen 1930 en 1960 werden de grote gebeurtenissen, die de wereld van nu hebben gevormd en die zich in het luchtruim afspeelden, mogelijk gemaakt door onschatbare precisieapparaten, waaronder de chronografen van Breitling, zonder welke de loop van de geschiedenis misschien anders was geweest. Daarna, in de gouden tijden van de commerciële luchtvaart, waren de cockpits van de internationale luchtvaartmaatschappijen, waaronder de meest prestigieuze, voorzien van Breitling-uurwerken. Op 24 mei 1962, droeg Scott Carpenter (Mercury-programma), buiten de dampkring een Breitling Navitimer Cosmonaute, de eerste Zwitserse chronograaf in de ruimte.

BREITLING STELT EEN SQUAD SAMEN

Zoals in alle grote avonturen, was er behoefte aan een moderne 'hero squad'. Voor de campagne #squadonamission heeft Breitling drie sciencefictionachtige helden verenigd. Scott Kelly, die een jaar lang de aarde heeft geobserveerd vanuit het Internationaal Ruimtestation, meer dan 8.000 vlieguren op zijn naam heeft staan en meer dan 250 keer is geland op een vliegdekschip (op één en dezelfde dag). Commandant Rocío González Torres, die meer dan 1.000 vlieguren op haar naam heeft als piloot van een F-18, de beste resultaten behaalde bij haar promotie aan de academie voor jachtvliegers, in het bezit is van een diploma Luchtvaart en luchthavenbeheer en de winnaar was van een nationaal kampioenschap schermen en eveneens meervoudig winnaar van de aeronautical pentathlon. Tot slot Luke Bannister, op 15-jarige leeftijd winnaar van de World Drone Championship en vervolgens winnaar bij drie opeenvolgende kampioenschappen van de Drone Champions League (DCL).

BREITLING IS ERBIJ ALS RECORDS SNEUVELEN

De Avenger past om de pols van een nieuwe generatie mannen en vrouwen die hun uiterlijk en voorkomen verzorgen, zichzelf graag overtreffen en actie niet uit de weg gaan. Deze rolmodellen en stijlicononen claimen een superieure betrouwbaarheid en combineren dat met een feilloos gevoel voor esthetiek. Elke dag weer dagen zij het gewone leven uit met ontdekkingstochten over land en door de lucht, in een veranderende maatschappij en houden ze goed in de gaten hoe de tijd verstrijkt. De op prestaties geïnspireerde Avenger ondersteunt de alledaagse vliegeniers als vastberaden avonturiers, klaar om hun grenzen te verleggen, in de mate van het mogelijke en voor zover hun verbeelding reikt.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

The Cinema Squad

Charlize Theron
Brad Pitt
Adam Driver

PREMIER

BREITLING
1884

#SQUADONAMISSION

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

DEUTSCHE GRÜNDLICHKEIT

Niet alleen in Zwitserland gaan design en hoogwaardige techniek samen in één horlogekast! Ook bij onze Duitse buren zijn topmerken te vinden.

— Maxime Pasture

LANGE & SÖHNE
25 JAAR IN EEN WERVELWIND: DE TOURBILLON

Voor Lange & Söhne is de Duitse hereniging van grote betekenis geweest. Nadat het merk nagenoeg in de vergetelheid was gesukkeld, werden de activiteiten in 1990 hervat. Het heeft vier jaar geduurd voordat Walter Lange, de achterkleinzoon van de oprichter Ferdinand Adolph Lange, samen met zijn compagnon een nieuw horloge op de markt kon brengen. In 1994 is de Lange 1 een feit. De naam van het model, de eerste uitgave na de heropening van de horlogefirma in Glashütte ten zuiden van Dresden, is veelzeggend. 25 jaar later viert het bedrijf, dat behoort tot de meest prestigieuze Duitse merken, zijn zilveren jubileum met tien modellen in beperkte oplage. Wij tonen hier het laatste model uit de serie: de Tourbillon '25th anniversary', met een beperkte oplage van 25 genummerde exemplaren. Deze uitgave wordt net als de andere modellen van de jubileumcollectie gekenmerkt door een zilver-blauw kleurenschema. De witgouden kast met een diameter van 38,5 mm is voorzien van een verzilverde wijzerplaat (puur zilver) met contrasterende wijzers van verblauwd staal. De 'tourbillon' is duidelijk zichtbaar op 5 uur, bevestigd tussen twee diamanten spillen. De extra grote datumvermelding op 1 uur is het kenmerk van de Lange 1. De (glazen) schijf met de datumeenheden is gedeeltelijk zichtbaar via de opening in de wijzerplaat. Een technisch hoogstandje met een geoctrooieerd handmatig op te winden mechanisme (72 uur gangreserve), voor wie het kan inwisselen voor 326.500 euro.

JUNGHANS
EEN BEETJE NOSTALGIE OM DE POLS

In 1903, bij zijn 42-jarig bestaan, is Junghans uitgegroeid tot een van de grootste horlogemerken ter wereld. Het merk, dat gevestigd is in het Zwarte Woud, heeft afgelopen zomer zijn nieuwe 'Meister Telemeter' gelanceerd, ter gelegenheid van een grand prix van oldtimers op de beroemde Nordschleife. Het is dan ook niet verbazingwekkend, dat de wijzerplaat van dit model doet denken aan de klassieke chronografen uit de jaren 50. Er zit met andere woorden een beetje nostalgie achter deze Meister Telemeter, die voorzien is van een telemetrische schaal (om afstanden te berekenen) en een tachymeter (om de snelheid te meten). Onder de 'kap' verbergt deze Junghans een automatisch uurwerk met een reservegang van 42 uur. Uiterlijk kan misleidend zijn: terwijl het horloge hier wordt getoond met een stalen band, is het eveneens verkrijgbaar met een leren band, indien je het wil dragen bij chiquere gelegenheden buiten de circuits.

MEISTERSINGER
CITYEDITION: BERLIJN.... OF TOCH LIEVER BRUSSEL?

Voor wie niet op een seconde kijkt en houdt van elegantie en minimalisme rond de pols, is MeisterSinger wellicht een goed idee: één wijzer in zeer fraai vormgegeven kasten. Als je hier de tijd checkt, doe je dat vanuit een heel andere filosofie... De zeer gewaardeerde CityEdition 2019 toont via de transparant glazen achterkant een markant monument van een bepaalde Europese stad. Wat heb je liever, het Atomium in Brussel of de Brandenburger Tor in Berlijn? Dit uniseksh horloge van 40 mm – ETA uurwerk van Zwitserse makelij met automatische opwinding, 32 uur reservegang – zou zeer gewild zijn onder de trendy stadsbewoners. Wat de 56 geselecteerde steden betreft: wij hebben zelfs exemplaren gevonden die gewijd waren aan Antwerpen, Hasselt en Sint-Truiden! En voor wie het nog niet weet, MeisterSinger komt oorspronkelijk uit Münster in het Duitse Westfalen.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV

So British!

CARS & LIFESTYLE

13.12.19
26.01.20

AUTOWORLD
BRUSSELS

EXPO AUTOWORLD
MUSEUM BRUSSELS
SOBRITISH.BE

autoworld.be

BENTLEY · GINION GROUP · JAGUAR · LAND-ROVER · McLaren · MINI · ROLLS ROYCE · TRIUMPH

A6 Transport · AUTO SCOUT24 · be.brussels · CARGLASS · DREAM CARS · FEVER-TREE · HUITRIERE & EOLE · Meguiar's · POMMERY · SOFITEL LUXURY HOTELS BRUSSELS EUROPE · TOTAL · VANDER HAEGHEN

AUTOMOBILE AutoGids · Auto World · CLASSIC 21 · The Brussels Times · la deux · VIVACITÉ · radio 2

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

ORIS, VAN NATURE INNOVEREND

Op zoek naar een technische koploper in harmonie met de natuur? De Big Crown ProPilot X Calibre 115 van Oris gaat een futuristische symbiose aan tussen traditie en avant-garde..

Elisabeth Clauss

MOEILIJK MAAKT HET MAKKELIJK

De Big Crown ProPilot X Calibre 115 vindt zijn inspiratie in de vallei van Waldenburg in Zwitserland waar Oris sinds zijn oprichting in 1904 gevestigd is, en meer nauwkeurig in het dorp Hölstein. Precies op het moment dat we teruggrijpen naar vaste waarden en een authentieke smaak, knoopt dit nieuwe model terug aan met de wortels van het huis. Dit horloge is, net zoals alle grote revoluties, ontstaan uit een beweging. In dit geval, een precisiebeweging. Vijf jaar geleden liet de Oris Calibre 110 - aangeboden in beperkte oplage - al een autonomie optekenen van tien dagen, met een gepatenteerde niet-lineaire verklikker voor de reservegang en een kleine secondewijzer. Een unieke combinatie van moeilijkheden om ons het leven oneindig veel gemakkelijker te maken.

DE ELEGANTIE VAN ZUIVERE EENVOUD

Dit horloge heeft niets te verbergen: zijn raderwerk is volledig zichtbaar, logisch, geruststellend. Je krijgt inkijk in de knowhow van de uurwerkmaker: om te begrijpen en te bewonderen en daarenboven binnen te dringen in het intieme tijdmechanisme dat we rond onze pols binden. Een respectvolle manier om het hedendaagse modernisme toegankelijk en boeiend te maken. Zodra de kroon de veer heeft opgewonden, leeft het horloge autonoom voort, zonder artificiële energie, enkel met de kracht van de verwondering. Tien dagen lang. Onafgebroken. Er is niets overbodigs, er is geen opzichtigheid alleen maar bedacht om te behagen: de opengewerkte brug van het Calibre 115 is matgrijs, ongepolijst, zonder gravures. De Big Crown ProPilot X Calibre 115 zet een kroon op de traditionele Zwitserse uurwerkindustrie, een creatie van de tijd en van tientallen jaren handwerk van het allerhoogste niveau.

HET MECHANISME VAN DE LOGICA

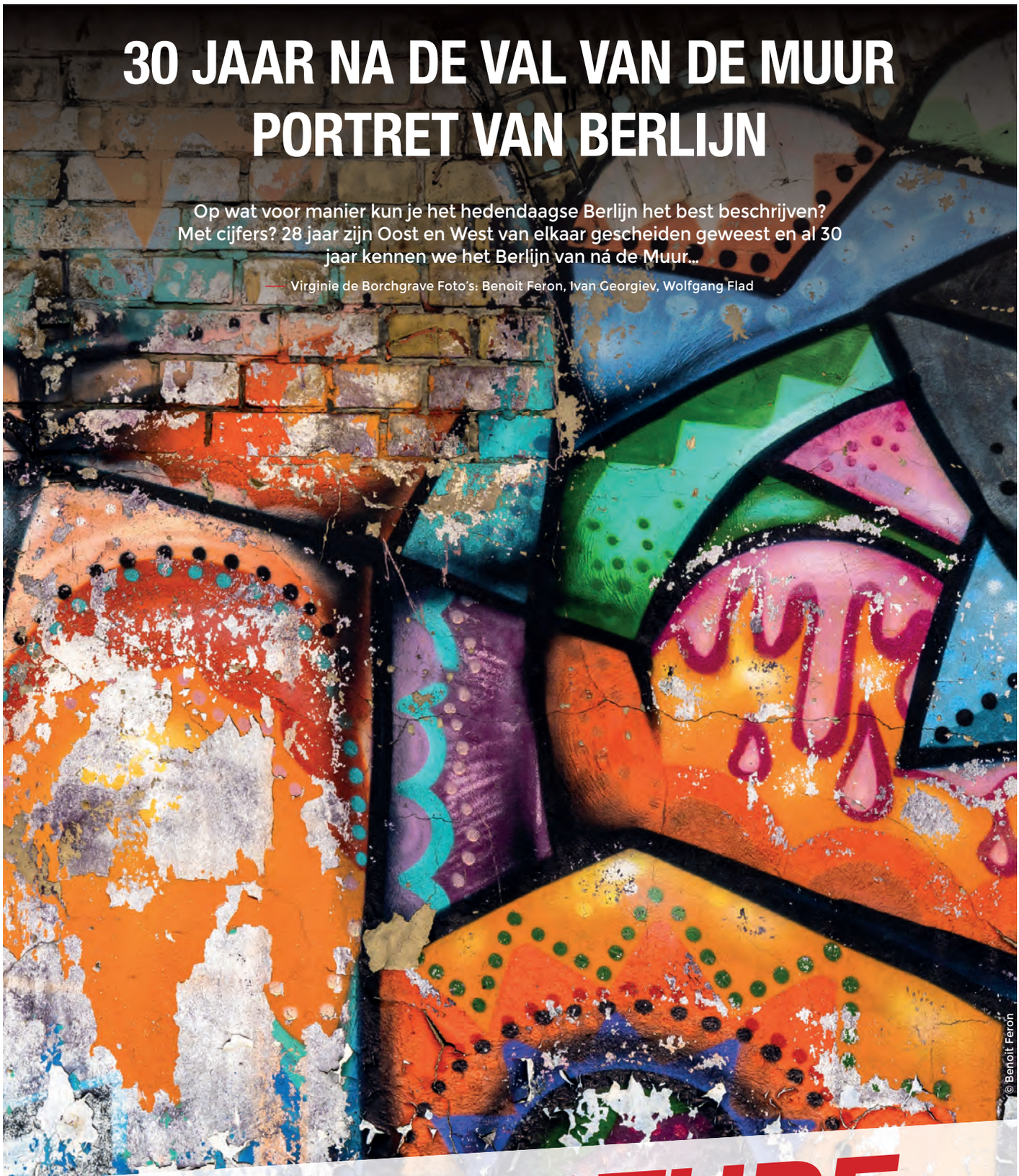
We streven uitmuntendheid na met een horloge dat ons onderscheidt, maar begrijpen we echt het hele raderwerk achter de innovatie? En alles welbeschouwd, hoeven we dat? Deze winter verbindt Oris ons terug met een wereld waarin uiterst precieze instrumenten eenvoudig te gebruiken zijn. Geen omwegen langs de microcircuits van digitale systemen die aan sciencefiction grenzen, geen connectie met satellieten. Een mechanisch horloge is pure logica. De connectie is natuurlijk, opladen functioneel. De nieuwe luxe zoals Oris ze ziet, heeft geen behoefte aan opzichtigheid, maar wel aan evenwicht en reflectie. Geen flitsende kleuren, niets overbodig ingewikkeld. Enkel en alleen... uiterste precisie.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

30 JAAR NA DE VAL VAN DE MUUR PORTRET VAN BERLIJN

Op wat voor manier kun je het hedendaagse Berlijn het best beschrijven? Met cijfers? 28 jaar zijn Oost en West van elkaar gescheiden geweest en al 30 jaar kennen we het Berlijn van ná de Muur...

— Virginie de Borchgrave Foto's: Benoit Feron, Ivan Georgiev, Wolfgang Flad



© Benoit Feron

SUBCULTURE

MILES

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

Dertig jaar geleden begeleidde de dissidente muzikant Mstislav 'Slava' Rostropovitch de Val van de Muur op zijn cello. Een bijzondere herinnering. Al twee jaar langer herenigd dan gescheiden. Te gek. Voor mij persoonlijk zijn het onvergetelijke jaren die mijn leven afbakenen: gebouwd bij mijn geboorte, afgebroken bij die van mijn dochter. Op wat voor manier kun je het hedendaagse Berlijn het best beschrijven? De mensen: de geboren Berlijners en de getogen Berlijners. Uit Oost en West. De kunstenaars. De bezoekende of ingeweken 'buitenlanders'. Met beelden? Met foto's? Met woorden? Door te spreken met een man, Joachim von Beust, oorspronkelijk afkomstig uit Stuttgart, die Berlijn kent, Berlijn voelt, Berlijn begrijpt, en die al die jaren in Berlijn heeft gewoond. Een bevoorrechte getuige. Hij is mijn gesprekspartner, mijn informant, mijn rode draad. Een open gesprek over deze zo bijzondere stad te midden van een leegte, als je de stad verlaat is er de woestijn, er is niets. Geen 'hinterland' zoals de Duitsers zeggen. Na de oorlog is deze stad op eigen kracht weer tot leven gekomen. En vandaag is het een toeristenstad, net zoals Barcelona, Florence of Rome. Je komt hier niet om te eten, maar om uit te gaan. Al in de jaren 20 wedijverde de stad met Parijs. Het is geen industriestad. Het is een arme stad, zelfs nu nog in de 21ste eeuw, op enkele wijken na. Neem het beroemde Kreuzberg, waar de kunstenaars hun ateliers hadden. We leggen de nadruk op 'hadden', want ze verlaten de wijk. De huurprijzen rijzen de pan uit. Je vindt alles in Berlijn, behalve klasse... De echte Berlijners? Die moet je zoeken. De stad is gigantisch en tegelijk leeg: 3.800.000 inwoners, terwijl ze gebouwd is voor het dubbele aantal! Nooit is ze erin geslaagd meer volk aan te trekken. Berlijn heeft geen centrum, maar verscheidene centra en leeft met een onvoorstelbaar ritme: trams, bussen, fietsen, het rijdt maar door, dag en nacht. Niet te vergelijken met zoiets als Parijs. Je kunt er goed leven, de sfeer is relaxed. Ontspannen afspreken in de parken, op de pleinen en in de cafés. Ook zijn er veel inwoners van allochtone afkomst, zoals de Turken, die het er goed naar hun zin hebben. Oost-Berlijn en West-Berlijn, twee steden die naast elkaar hebben geleefd, een parallel leven, zonder de ander te kennen. Ze hadden geen idee. De stadsplattegronden uit die tijd beperken zich tot één stad met aan de rechterkant een blanco gebied, alsof daar niets was. *Nichts. Die Leere.* In een land door zichzelf tot martelaar gemaakt. Alles bestond in tweevoud, met een ongebreidelde concurrentie ten opzichte van elkaar. Het zal zeker twee generaties duren voordat er een echte eenheid is. De stad is verdeeld in 21 districten met een burgemeester aan het hoofd, de '*regierender Oberbürgermeister*'.

In Berlijn neemt niemand zichzelf serieus. Dat is de norm hier. De inwoners van Berlijn hebben enorm veel humor, een speciaal soort humor, van hetzelfde kaliber als die van de Britten. Het is de enige stad in Duitsland waar winkels kunnen opengaan en sluiten wanneer ze dat zelf willen, ook al is dit wel aan het veranderen. Onder de Duitsers zijn de Berlijners uniek. Bijvoorbeeld: op de Dag van de Arbeid, op 1 mei, zijn er rellen. Ze steken auto's in brand. Dat werd getolereerd. Iedereen nam het op de koop toe. In Berlijn is de tolerantie ten aanzien van de subcultuur enorm. Berlijners zijn gek op cultuur. Er wonen

JOACHIM VON BEUST, VERZAMELAAR VAN HEDENDAAGSE KUNST EN OPRICHTER VAN DE STICHTING KUNSTRAUM

'Berlijn is al 400 jaar een stad van internationale allure! Zij heeft iets, een dimensie, die andere steden ontberen. Ik zal je een historische anekdote vertellen over het grootste symbool van de stad, de Brandenburger Tor. Tijdens de belegering van Berlijn, heeft Napoleon er iets aan veranderd. De Quadriga, de koets die erop stond, was naar binnen gericht en een van de eerste dingen die Napoleon deed was de richting ervan veranderen door hem om te draaien en naar buiten te richten! En dit symbool is deel gaan uitmaken van de mentaliteit, nu nog steeds. Berlijn is altijd een gastvrije stad geweest, de grote stad uit de tijd van de protestanten: zij was getuige van een van de eerste migrantenstromen met de golf van Hugenoten, die Frankrijk ontvluchtten. Ze werden er goed ontvangen. En Berlijn bestaat nog steeds uit diverse gemeenschappen. De socialistische politiek van de stad is heel genereus en dat trekt veel mensen aan. Zo heeft men bijvoorbeeld de alsmaar stijgende huurprijzen aan banden gelegd. Het beleid is ook groen.

Hoewel ik geen enkele sympathie voel voor het communisme, had het regime ook goede kanten, zoals voor kinderen. Het onderwijs aan kleuters, de Kindergarten is overal in Europa gekopieerd. Met de val van de muur werd *rücksichtslos* alles weggedaan, zonder te blijven stilstaan wat de moeite was om te behouden. Iedereen moest weer helemaal opnieuw beginnen. Ik heb jarenlang in Berlijn gewerkt aan het hoofd van een onderneming, een soort van *media monitoring*, en we hadden kantoren in andere grote Duitse steden als Stuttgart, Baden Baden en Düsseldorf. Die hadden niets gemeen met Berlijn. Daarom durf ik hardop te zeggen dat deze stad uniek is.'

Recent is Joachim zich gaan interesseren voor kunst, met een ernst, die hem eigen is in alles wat hij onderneemt. Een Belgisch kunstenaar en vriend, Michel Mouffe, heeft hem geholpen bij een tentoonstelling van de Amerikaanse kunstenaar Brice Marden en heeft hem geïntroduceerd in de kunstwereld. Of nog beter, hij heeft hem de sleutels ertoe overhandigd. Het kunstproject dat hij een paar weken geleden heeft geopend, is een passie zonder winstoogmerk. Een fysieke ruimte in Ukkel met daarnaast een digitale ruimte gebaseerd op korte onlinevideo's (www.kunstraum.be) en sociale media. Het idee is om de ontwikkeling te volgen van een aantal opkomende kunstenaars, hun creatieve proces.

Omgeven door bevlogen kunstkenners, maakt Kunstraum deel uit van een internationaal netwerk, dat de dialoog aangaat met Afrikaanse en

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

© Benoit Feron

veel jonge kunstenaars, maar hun situatie is moeilijk. Rondom de stad is niets te vinden is, dus is er ook een gebrek aan klanten. Alles is beperkter als je het vergelijkt met Keulen, Düsseldorf, Frankfurt, München, Baden-Baden. Op muziekgebied is Berlijn de bakermat van de elektro: De groep Kraftwerk heeft de muziekstijl uitgevonden met hun 'Autobahn'. Je moet eens luisteren naar 'Fun, fun', waar de Beach Boys zich door hebben laten inspireren! Veel Spanjaarden, waaronder Ricardo de Larrea zijn om deze reden en met de Movida in het bloed, naar Berlijn getrokken. Voor hedendaagse kunst hebben we het Hamburger Bahnhof, maar de stad is nog op zoek naar invulling op dat gebied...

WEETJES: Oost-Berlijn is overduidelijk dominant op historisch en cultureel gebied met het district Mitte in het hart van het stadsdeel. De Russen hebben na de oorlog de stad in de wacht gesleept, want zij hebben alles ingepikt, inclusief de rijkste en interessantste wijk. Zij hebben de hand weten te leggen op Mitte en hebben de rest aan het Westen overgelaten. Dat valt op, als je een stadsplattegrond bekijkt. In die tijd was het Westelijke deel depressief en grijs. Provinciaals. En het Oosten? Uniform, serieus en monotoon. Overal hetzelfde. Gehuld in de alomtegenwoordige geur van de Trabant, een kartonnen auto met een tweetaktmotor..

WAT TE DOEN: Om de stad te ervaren, kun je langs een stuk van de muur lopen (1 km) vol met officiële graffitikunst, die regelmatig verandert, en wandelen in de buurt van de Brandenburger Tor.

Miles maakt een portret van de stad via verschillende persoonlijkheden, die er geboren zijn, er wonen of er regelmatig komen:

Europese kunstenaars om inspiratie op te doen en kennis uit te wisselen. De eerste tentoonstelling toont de synergie tussen het werk van twee kunstenaars, de Belgische schilder Bernard Gilbert en de Duitse-Japanse schilder Kanta Kimura, die in Berlijn woont. Een initiatief om in de gaten te houden.

Ivan Georgiev cineast & monteur geboren in Sofia, heeft in Berlijn gestudeerd en woont er al 6 jaar. Hij is oorspronkelijk hierheen gekomen voor zijn vriendin, **Teodora Zaharieva**, die hier al 10 jaar studeert.

IVAN

'Ik ben dertig en afkomstig uit Sofia, Bulgarije. In 2013 ben ik naar Berlijn gekomen om 'Film Studies' te volgen (filmtheorie). Ik was daarvoor al vaak in Berlijn geweest en ik had al een idee van de verwevenheid van de stad met de geschiedenis. Maar pas toen ik hier kwam wonen, ben ik me echt gaan beseffen in hoeverre deze geschiedenis altijd relevant blijft in de levenswijze of de denkwijze van de Berlijners. In het begin zag ik de monumenten als letterlijke 'gedenktekens', maar later ontdekte ik dat er veel meer achter zit. Het is mijn sterke overtuiging dat Berlijn, en dan bedoel ik haar inwoners, een collectieve 'scherpzinnigheid' bezit, in tegenstelling tot andere steden. Deze burgers hebben meer begrip voor de algemene opvatting dat fouten worden begaan en vooral kunnen worden begaan als onoplettendheid zijn intrede doet. Daarom zijn zij actief op cultureel gebied, in de kunst, het politieke discours of het activisme. Daarom heb ik het gevoel dat Berlijn probeert als voorbeeld te dienen voor de rest van Duitsland, want het is ook belangrijk om iets te beschouwen en na te denken alvorens te reageren. Dat is waarschijnlijk ook de reden waarom ik me snel geaccepteerd voelde in Berlijn, vooral door leeftijdsgenoten. Voor mij is Berlijn zeker niet onbekend met het begrip van 'de of het vreemde'. Ik zou zelfs zeggen, dat ik het eens ben met het adagium, dat stelt dat 'Berlijn niet Duitsland is', want het is duidelijk anders. Tegelijkertijd heb ik het gevoel, dat de wens om zich te blijven verbeteren en te zorgen voor een betere toekomst een echt Duitse eigenschap is. En daarvan is Berlijn op haar manier een voorbeeld.'

Kanta Kimura is een Duitse schilder van Japanse origine. Met 'Light Meets Color' wijdt hij de stichting Kunstraum in. Bovenal is hij een materialenjutter, zij het dat hij vooral bekend werd als pionier van een nieuwe stijl die het doek 'activeert'. Bij een eerste aanblik lijkt het een verzameling van chaotische tegenstellingen in tijd en ruimte tot het uiteindelijke beeld een mooie harmonie onthult. kantakimura.com

TEODORA

'Ik ben in 2009 vanuit Sofia naar Berlijn gekomen om psychologie te studeren. In de tweede week na mijn aankomst vierde Duitsland de 20ste verjaardag van de Val van de Berlijnse muur. In de herfst van dit jaar is het de dertigste verjaardag en ik ben zeer dankbaar dat ik de afgelopen tien jaar heb mogen wonen in een stad die het streven naar eenheid, vrijheid en tolerantie zo hoog in het vaandel draagt. Berlijn bestaat uit het duidelijk van elkaar te onderscheiden oostelijke en westelijke deel, samengesteld uit een groot aantal wijken met ieder hun eigen charme en kenmerken. Dertig jaar na de hereniging is de stad nog steeds een grote bouwplaats, soms zelfs best vies, maar voortdurend in ontwikkeling. Berlijn heeft een sleutelrol gespeeld in de oorlog en was vervolgens jarenlang verdeeld door een muur, maar dat is misschien wel exact de reden waarom de stad bekendstaat om haar culturele diversiteit, vrijheid van meningsuiting en tolerantie. Iedereen mag zijn mening uiten over wat voor hem van belang is, zowel wat betreft de kunst, de maatschappij of de politiek. Je hoort vaak zeggen: 'Dat is nou typisch Berlijns...' wat duidt op een bepaalde reactie van mensen, die de sfeer van de stad goed kennen. Iets kan 'typisch Berlijns' zijn in positieve of negatieve zin, maar het betekent altijd: 'Het is zo verschillend en anders, terwijl het hier, normaal of acceptabel is of blijkt te zijn.'

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

WOLFGANG FLAD, KUNSTENAAR-BEELDHOUWER UIT DE STADSWIJK KREUZBERG, VADER VAN VIJF

'Vanaf het moment dat ik Berlijn voor het eerst bezocht en besloot er te gaan wonen, zijn er vijftien jaar verstreken waarin ik aandachtig de veranderingen in de stad heb gevolgd.

Het structurele lappendeken en de grote contrasten zijn nog steeds erg merkbaar, zowel op cultureel als historisch gebied. Veel dingen worden niet meer geïmproviseerd en voorlopig geregeld, en de undergroundscene wordt kleiner, maar Berlijn biedt mij, als kunstenaar, een boeiend bestaan en tegelijkertijd een etalage voor de kunstwereld. Maar de levensomstandigheden van de kunstenaars en ontwerpers in Berlijn zijn erg veranderd en de economische druk is enorm toegenomen. Natuurlijk leidt dat tot meer inzet vanuit een competitief standpunt, maar je ziet ook dat de kunstscene zich meer en meer verplaatst naar de randen van de stad. Het internationale karakter en de open geest van de stad, gecombineerd met een grote mix van provincialen en kosmopolieten, vormen voor mij als kunstenaar een inspiratiebron. Maar de stad dankt, wat mij betreft, haar aantrekkingskracht niet alleen aan de kunstscene, de kunstgaleries, *street art*, musea en theaters, maar ook aan haar sensationele gastronomie. Van zeer lokaal tot internationaal, met fusion en haute cuisine, heeft Berlijn een ongelooflijk gevarieerd aanbod van restaurants, wat een belangrijke graadmeter is voor de kwaliteit van leven. Voorlopig blijf ik met mijn atelier in Berlijn.'

wolfgangflad.de

RICARDO DE LARREA EEN SPANJAARD UIT VALENCIA, DIE LATER NAAR BERLIJN IS VERHUISD, IS DE OPRICHTER VAN BCMA 'BERLIN CON MUCHO ARTE'

'Voor mij betekent Berlijn in de eerste plaats vrijheid - zowel fysiek als cultureel. Fysiek vanwege de omvang en de vele lege ruimten - een luxe voor een grote stad. Cultureel, want naast het feit dat we leven in een stad waar verschillende religies naast elkaar bestaan, vind je zelden buren van dezelfde etnische afkomst. Die mengeling is hier gemeengoed. Berlijn biedt gastvrijheid aan elke subcultuur, of deze nu bekend of onbekend is in de samenleving. Daarnaast is er een grote vrijheid van expressie. Het is een stad waar de mensen nog de tijd kunnen nemen om over ideeën na te denken en deze tot uitvoering te brengen zonder daarvoor omvangrijke economische investeringen te hoeven doen. Als informaticus krijg ik in Berlijn de mogelijkheid om te werken in een innovatieve technologische omgeving, maar vooral om me te wijden aan mijn twee passies: kunst en vintage motors.

Ik heb BcmA in 2010 opgericht om in mijn uiteenlopende hoedanigheden - conservator, producent of coach - internationale kunstenaars in Berlijn of in landen als Canada, Spanje of België te ondersteunen. Ik ben onlangs begonnen met de ondersteuning van Craftwerk.berlin opgericht door een groep liefhebbers van oude motorfietsen, die de vrije loop kunnen geven aan hun hobby in een atelier, een cafetaria, coworkingruimte en een tentoonstellingsruimte met een totale oppervlakte van 900 m2.'

Facebook: Berlin con mucho arte

© Carsten_Beier-20

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

BENOIT FERON BELGISCH FOTOGRAAF, DIE IN HET KADER VAN EEN PROJECT VOOR ATENOR OVER URBAN ART IN BERLIJN WAS

'Ik ging naar Berlijn om *street art* te fotograferen en zag daar (opnieuw) een ongelooflijk levendige en jonge stad. Er zijn superveel plekken met *street art*. Zoals Raw Temple, een terrein met oude pakhuizen, waar tientallen gebouwen opnieuw zijn ingericht als bar, restaurant, skatepark, klimhal, enz. Een plek waar vrije kunst en *street art* welig tieren, wat wel te zien is aan de hoeveelheid muurschilderingen en graffiti in alle soorten en maten. Of de Yaam, een atypische plek aan de oever van de Spree naast de Schilling Bridge, waar zowel rasta's komen als Berlijnse bobo's, waar het oor gestreeld wordt door veelkleurige muzikanten en de ogen door de grote hoeveelheid graffiti. Zonder natuurlijk de wijk van het voormalige Oost-Berlijn te vergeten, Kreuzberg of de historische wijk Mitte met de beroemde Rosenthaler Strasse. Maar een van mijn lievelingsplekken is ongetwijfeld het Mauer Park. Elke zondag zijn daar vele orkestjes en karaokefans te vinden. Bovendien kun je er over de veelkleurige tweedehandsmarkt flaneren, verrijkt met eetkraampjes uit allerlei landen, de een nog smakelijker dan de andere! En op al deze plaatsen is er leven, de jeugd, diversiteit, vreugde, kleuren en *street art*, afgewisseld met straten en gebouwen van een officieler of imposanter karakter. Over het geheel genomen erg aanlokkelijk. Of een actief bezoek per fiets, heel praktisch in een stad, die erop is ingesteld en bovendien.... vlak is! Haast je erheen, je zult er geen spijt van krijgen!'

benoitferon.photography
Instagram: @benoitferonphotography

BERLIJN IN PRINT

Een subjectieve selectie uit het aanbod van de boekhandels.

Gidsen:
'Lonely Planet'
'Time to momo' & 'Michelin' voor een minitrip
Koffietafelboeken:
- 'Portrait of a city', Hans Christian Adam, Taschen
- 'CeeCee Berlin, the Berlin highlights', Sven Hausherr & Nina Trippel, Distanz Verlag
- 'Abandoned Berlin: ruins and relics in and around Berlin', Ciarán Fahey, Bebra Verlag (over Urbex, ofwel het bezoeken en fotograferen van verlaten stedelijke infrastructuur)

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

RAPPERS EN HUN BLINGBLING-HORLOGES

De hiphopscene met een drang naar overdrijving en blinkende juwelen heeft altijd een voorliefde gehad voor luxehorloges.

— Nicolas Capart

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

De liefde van rappers voor juwelen en blingbling is bekend. Sinds de opkomst van de hiphop, zo'n veertig jaar geleden, maken met diamanten ingelegde horloges en andere klokjes van 50.000 dollar deel uit van het instrumentarium van de perfecte MC, of de hiphopper (m/v) nu is opgegroeid in een stad aan de andere kant van de oceaan of tegenwoordig op een van de andere vier continenten. Als b-boy herinner ik me dat Flavor Flav - die samen met hofnar Chuck D de legendarische formatie Public Enemy vormde - als eerste een groot halskettinghorloge pronkerig om zijn nek droeg. Dat had hij afgekeken van de zwarte pooiercultuur en de meest illustere vertegenwoordiger ervan, Iceberg Slim. We bevinden ons exact in het midden van de jaren tachtig en of ze het nu doorhebben of niet, Public Enemy is op weg een van de meest legendarische duo's te worden van de hiphop.

Een paar jaar later toont een andere vooraanstaande Amerikaanse rapper Notorious B.I.G. zijn passie voor peperdure horloges... Een passie die zijn erfgenamen - nadat hij vermoord is - in leven weten te houden door het jarenlang verhandelen van ontelbare Biggie Smalls Clocks. Met de jaren is het buitensporig te koop lopen met hun rijkdom alleen maar erger geworden bij de beroemdste MC's. Hun waarde wordt tegenwoordig zelfs uitgedrukt in die van hun juwelen... Bedragen waarvan je hoofd gaat tollen, net zo sterk als de modellen je ogen verblinden.

Wiz Khalifa bijvoorbeeld, heeft een zwak voor de klassieke stijl van Rolex. De rapper uit Pittsburgh verscheen namelijk met een van zijn favoriete horloges om zijn pols, de Oyster Perpetual Day Date, uitgevoerd in geelgoud en toentertijd gekocht voor het bescheiden bedrag van 30.000 euro. De voorkeur van Rick Ross gaat eerder uit naar het merk Hublot. Dit uit Florida afkomstige zwaargewicht in de hiphopindustrie en waardig erfgenaam van Notorious B.I.G. - zowel letterlijk als figuurlijk - bezit een omvangrijke collectie horloges in zijn villa in Orlando. Een van zijn mooiste stukken was een cadeau... Een cadeau van godfather DR. DRE, die hem voor zijn 36ste verjaardag een Hublot Big Bang gaf, ingelegd met diamanten. Om precies te zijn 248 diamanten van 2,05 karaat en 126 van 1,29 karaat. Prijs: 100.000 dollar.

De grootste liefhebber van polshorloges is ongetwijfeld mister Birdman. Deze rapper uit New-Orleans heeft vooral waardering voor de deskundigheid van de Chopard-signatuur. Zijn mooiste stuk is een model in 18-karaats witgoud ingelegd met diamanten. Dit horloge is bovendien in de wijzerplaat ingelegd met een tweede diamanten sieraad in de vorm van een dollarteken. Een pronkstuk waarvan er maar twee exemplaren op aarde bestaan. Ter illustratie, het andere exemplaar is in bezit van Sir Elton John en de waarde van elk van deze twee unieke horloges wordt geschat op 1,5 miljoen dollar.

Tot besluit van dit korte overzicht, moeten we even een laatste omweg maken door Europa. Waarom niet een tussenstop maken in België, het vaderland van rappers Damso en Hamza, die allebei met overtuiging kiezen voor de expertise van Audemars Piguet. Op zijn laatste album, heeft Hamza zelfs een heel stuk gewijd aan zijn favoriete merk ('Audemars Shit'). Tot slot geven we het laatste woord, zoals wel vaker gebeurt, aan de Franse rapper Elie Yaffa alias Booba. In 2017, liet de Duc du 93 immers op Instagram zijn 'maatwerkhorloge' zien, speciaal voor hem gemaakt door het Zwitserse horlogemerk Corum... 1.048 diamanten die over goud rollen en 12 saffieren staafjes, voor een losjes uit de pols geschud bedrag van 350.000 euro. Wedden dat hij hem afdoet, wanneer hij gaat zwemmen!

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

BERGHAIN, DE TECHNOTEMPEL VAN BERLIJN

Dé plek voor demonische feesten en technobeats. Berghain, de beroemdste nachtclub ter wereld.

— Nicolas Capart

Wie Berlijn zegt, zegt techno. Sommigen beweren dat het mekka van deze muziekstijl te vinden is in het land van Uncle Sam, meer bepaald in Detroit, ooit het vlaggenschip van de Amerikaanse auto-industrie. Hier zou de toen nieuwe muziekscene zijn ontstaan in de jaren tachtig onder invloed van artiesten als Juan Atkins, Derrick May en Jeff Mills. Anderen zeggen weer, dat de muziekstijl er al eerder was, namelijk tien jaar vroeger in de buurt van Düsseldorf, met de opkomst van de Duitse groep Kraftwerk, door veel muziekhistorici beschouwd als de grondlegger van de elektronische muziek. Een Europees en Germaans referentiekader dus, hoewel we zeker recht moeten doen aan Herbie Hancock en aan muzikanten die vanuit Afrika al de weg voor deze muziek hadden vrijgemaakt.

NET ACHTER DE MUUR

Techno wordt pas echt techno na het vallen van de Berlijnse Muur. Het hedonisme, de vreugde en de vrijheid zorgen voor een versnelling van het dansritme en ieder verlaten gebouw wordt vanaf dat ogenblik bezet door feestgangers, raveparty's en hun aftandse soundsystems. De beweging groeit, de eerste Love Parades trekken in steeds groter wordende optochten door de bevrijde straten van Berlijn en overal in de stad gaan technoclubs open. Der Bunker, Tresor of E-Werk, dat waren de namen van de pioniers.
Tussen 1998 en 2003 groeit Ostgut uit tot een populaire plek. Een gay discotheek met een legendarische ambiance, gehuisvest in een oud en stoffig pakhuis langs de rivier de Spree en de wijk Mitte, dat voorheen werd gebruikt als loods voor de reparatie van treinen. Na de sluiting van de club, besluiten de promotoren Michael Teufele en Norbert Thormann een nieuwe, grotere club te openen, waar ze proberen de sfeer van Ostgut en de filosofie van de Snax-evenementen - feesten voor alleen gay mannen - die er hun thuisbasis hadden, weer tot leven te brengen. De locatie krijgt de naam Berghain en groeit uit tot de beroemdste nachtclub in de wereld van de elektronische muziek. Dé undergroundclub waar iedereen wil gaan dansen.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

BETON EN DECIBELS

De kracht van Berghain zit hem vooral in het visuele aspect. De oude, in onbruik geraakte elektriciteitscentrale in Italiaanse stijl (opgericht in 1953 en gerenoveerd rond 2000) is een imposant bouwwerk. Een kathedraal van ijzer en beton van buitenmaatse afmetingen, die de rijen bezoekers bij de ingang lijkt te verpletteren. Slechts de helft van het gebouw is in gebruik. Zo'n 1.500 personen passen erin, verspreid over vier verdiepingen, waarvan de bovenste plaats biedt aan de Panorama Bar, een plek met toegankelijker muziek.
De naam van de club verwijst naar de locatie, op de grens van de twee Berlijnse wijken, Kreuzberg (voormalig West-Berlijn) en Friedrichshain (voormalig Oost-Berlijn) en is een combinatie van de suffixen van beide wijken. Oorspronkelijk was het vooral een gay club, waar de beroemde Snax evenementen trouwens nog steeds jaarlijks plaatsvinden, maar al snel werd het bezocht door een meer gemêleerd publiek. Maar het feit, dat je daar kunt zoenen, met wie je maar wil, betekent niet dat je er gemakkelijk binnen komt. Berghain, dat bekend is om zijn strenge deurbeleid is in vijftien jaar tijd uitgegroeid tot de meest selecte club van de planeet. Er is zelfs een app ontwikkeld genaamd 'How to get into Berghain' om je erop voor te bereiden. Er is in principe geen enkele regel wat betreft dresscode, stijl, geslacht, leeftijd of reputatie, die garandeert dat je wordt toegelaten. Hoelang de wachtrij ook is en op welk uur van de nacht of de dag dan ook - in geval van weigering - zal er nooit uitleg zijn of enig medeleven.

HELDEN, LEGENDES...

Elke legende kent zijn helden. Hier heten ze Ben Klock, Cassy, Tama Sumo of Steffi en het gaat natuurlijk om muziekhelden. Zo kunnen we ook magic DJ Marcel Dettmann noemen, die met zijn Funktion-One speakers verantwoordelijk is voor de kwaliteit van de geluidsinstallatie. Maar als er één gezicht is dat model kan staan voor Berghain, dan is het wel dat van de getatoeëerde bouncer/uitsmijter Sven Marquardt. *'A man who looks like a post-apocalyptic bearded version of Wagner'*, zoals hij werd omschreven door een collega-journalist van de Telegraph. Deze man is daarnaast kunstenaar en fotograaf, maar het is vooral deze man, die 'nee' zegt. Er zijn een aantal tips in omloop om te proberen zijn goedkeuring in de wacht te slepen: er niet te gekunsteld uit zien, Duits praten en de line-up van de dj's van de betreffende avond kennen.
De legende van Berghain wordt ook gevoed door de duistere reputatie van zijn hedonistische en decadente nachten. De vrijgevochten klandizie, de backrooms ondergedompeld in luxe en duisternis, de regels en de eigenaardigheden... Zo is het officieel verboden om foto's te maken; telefoons worden ingenomen bij de ingang of voorzien van stickers waardoor er geen foto's mee gemaakt kunnen worden. Een ware goelag voor selfie-verslaafden. Nog erger, er zijn geen spiegels in de toiletruimtes en trouwens ook geen spiegelwanden in de club zelf. Dit stemt overeen met de filosofie van de plek, waar iedereen het nu naar zijn hand kan zetten en alles kan doen wat hij/zij wil... Zin in een ravefeestje?

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

WILLEM VAN GENK - WOEST!

In de Hermitage in Amsterdam is tot 15 maart 2020 de eerste tentoonstelling te zien gewijd aan de obsessief-fetisjistische en schijn-impressionistische kunstenaar, Willem Van Genk. In het Outsider-Art-gedeelte van het museum. Outsider, wat hij zelf ook was.

— Elisabeth Claus

Willem Van Genk, kunstenaar en ongetwijfeld autistisch, ontwikkelde een geheel eigen signatuur, een pure vorm van avant-gardekunst. Creatief en breedvoerig door de dwang zich uit te drukken, onder invloed van zijn geestelijke aandoening, die nooit precies is gediagnosticeerd en waardoor hij niet aansloot bij de kunstopvattingen uit zijn tijd - die van na de oorlog - vond hij uiteindelijk een plaats in een alternatieve kunstgalerie.

In het begin is zijn werk wel een keer tentoongesteld in een bedrijfskantine, maar daar kwamen kunstcritici op af, die zijn doeken eraf haalden en in brand staken, waarna de kunstenaar, die toen al opgesloten zat, nog meer zijn toevlucht zou nemen tot zwijgen. Deze bijzondere tentoonstelling toont de implosieve problemen van een vrijgevige en tegelijkertijd ziekelijk introverte instelling.

Uiteindelijk heeft Willem Van Genk, die oneindig veel stedelijke, deels denkbeeldige, landschappen heeft geschilderd, niet zoveel gereisd als zijn doeken doen vermoeden; hij heeft de wereld vooral leren kennen uit toeristische brochures. Gefascineerd door logistieke organisatiesystemen, had hij zowel belangstelling voor de wijze waarop het fascisme werkte als de manier waarop stations functioneerden. Hij maakte patchwork van emblemen, met elkaar verweven als spinnenwebben (hij was gek op spinsels en niet alleen die op zijn plafond, artistiek gesproken). Vanwege zijn obsessie met autoritaire systemen, observeerde hij op objectieve, klinische wijze het proces van manipulatie en intimidatie. Maar dat was niet alles: hij was een kapsalon-fetisjist, hij vertoonde zich voor de etalages van de salons waar haren in de shampoo werden gezet en had speciaal voor dat doel plastic capes vervaardigd voor eenmalig gebruik – je mag zelf raden waarom.

Het station van Berlijn.

Zijn werk kan chaotisch overkomen, maar is in werkelijkheid bijzonder gestructureerd. In deze ruimte, die de indruk wekt van een brein, uitbundig en voorzien van vele kronkels, en ingericht door ontwerper Walter Van Beirendonck, ontwaar je in zijn schilderijen van geëxtrapoleerde reizen miljoenen obsessieve en methodische details, iets tussen telefoonkrabbels en impressionisme in.

Curator: Ans van Berkum

Hoe geraak je er: thalys.com, vervolgens twee haltes met de metro, die stopt voor de ingang van het museum.

outsiderartmuseum.nl

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

AUDIO GUIDED TOUR

DREAM CARS

SEE IT, LOVE IT, DREAM IT

10 > 19 JAN. 2020

BRUSSELS EXPO **PAL.1**

BRUSSELS EXPO @OICA FEBIAC | SALONDREAMCARS.BE

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

ALPINE EAGLE

Met zijn zuivere en verfijnde lijnen is de Alpine Eagle een eigentijdse herinterpretatie van één van de historische modellen van Chopard. Het nieuwe horloge heeft een kast van 41 mm en een automatisch, chronometer gecertificeerd uurwerk: de Chopard 01.01-C. Het bijzondere horloge is uitgevoerd in Lucent staal A223, een uniek en extreem sterk metaal dat ontwikkeld is na een R&D-periode van vier jaar. De ambachtslieden van Chopard hebben de Alpine Eagle met trots ontworpen en met de hand volledig in eigen manufactuur vervaardigd. Het horloge is een toonbeeld van hoogwaardig vakmanschap.

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.